Mundo Uruguayo

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

ILUSTRACIÓN SEMANAL | Año III | Montevideo, Noviembre 3 de 1921 | Núm. 147 | 7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR



JUSTINE JOHNSTONE



Fiesta infantil celebrada en honor de Renee Regusci



Banquete con que un grupo de amigos, obsequió al señor Julio Gutiérrez Zorrilla, despidiéndolo de la vida de soltero



Lunch ofrecido por el Comité Ejecutivo pro Ejército - Español en Marruecos, al Comité de Damas Españolas



Estudiantes de Derecho Penal, en su visita a la Oficina de Identificación Dactiloscópica, acompañados del profesor de aquella materia, doctor Melitón Romero



Enlace Belvis - Falcone



Marcelino Domingo Filomeno, cuyo fallecimiento reciente ha sido muy lamentado

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
...ado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
...Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

...del ejemplar........ $ 0.07
...de suscripción anual » 3.50 oro
...extranjero suscripción
...al .... » 4.00 »

...reporters y fotógrafos de la Ca-
...se hallan munidos de una creden-
...forma, la cual debe exigirse en
...los casos.
...originales no se devuelven, sean o
...blicados.
...colaboraciones no solicitadas, no se
..., aunque se publiquen.

...TEVIDEO, NOVIEMBRE 3 DE 1921

...vorcios y duelos, se ofrecen

...Parlamento argentino acaba ...ntroducir reformas en su có... Penal, figurando entre ellas ... que castiga severamente la ...ica del duelo con o sin padri... que pena la instigación o pre...ción de duelos y hasta consi... delictuosa la difamación pú... de quien haya rehusado un ...fío. También incluye entre los ...os correpondientes a este ren... penal, el acto de provocar o ...ertar un desafío con fines pe...arios, con objeto sospechado de ...me o publicidad y en general ... intención subalterna probada o ...probada.

... severidad de esta ley flaman...ia de producir sin duda bastan...nidado a los presuntos duelis... del país vecino y aunque los re...amente decididos a batirse por ...ro o por gravedad de ofensa, ...n de afrentar el castigo que la ...rma del código les señala, se...mente abundarán los casos en ... el temor a la pena detenga la ...osidad de las gentes. Pero por ... parte, enfrente del país en que ...castigan los duelos, otro país ... los tiene hasta reglamentados y ... así como por merced de la am...ad de su ley de divorcio, reci...n respetable contingente de vi...ntes llegados hasta su suelo para ...lver un vínculo que otra legisla... menos libre, les impone en per...uidad, así recibirá el contingente ... duelistas que lleguen a ventilar ... cuestiones con las armas en la ...o, sin el temor de parar en la ...el después de realizado el due... Huelga añadir, que el país libé...no al cual la ley ajena regala ... corriente segura de visitantes ...orcistas y duelistas, es el Uru...y.

...gnoramos si será recibida con ...patía la legión de viajeros que ... amenaza, pero afirmamos en ...bio que a la Comisión de Fies... de Verano, no se le hubiera ...rrido nada mejor para atraer a ... turistas.

...anorama recreativo

...e los telegramas que llegan de ...ropa, se deduce claramente que ... reciente caída del gobierno ale...n no tiene solamente las propor...nes de un simple episodio de po...ca interna. Se trata de algo más ...ve, pues parece ser que la causa ... la caída de Wirth fué el cambio ...ntino dado por el Partido Po...lar a propósito de la cuestión de ...esia. La masa que compone este ...tido, unido a los demócratas, se ...linan a rechazar de plano la re...lución tomada por los aliados en ... asunto de la Alta Silesia, lo que ...uivaldría a plantear de nuevo la ...titud de violencia que rodeó el ...timatum enviado hace poco desde ...ndres a los alemanes.

El asunto está pues planteado con ...da crudeza; o se rechaza la solu...ón aprobada por el Consejo Supre...o de la Liga de las Naciones o ...unfan los partidarios del acata...miento, auuque lo hagan estableciendo reservas y formulando protestas contra aquella resolución. En el primer caso, la situación de fuerza sería un hecho; en el segundo tal vez se levantara contra sus gobernantes el propio pueblo alemán.

Mientras tanto, las gentes se matan como insectos en las calles de Lisboa y en la poética Hungría hay una revolución que unos llaman realista y otros bolchevique, como si quisieran demostrar que en las revueltas sangrientas no importa el espíritu que anima el motín para que los hombres se maten entre sí.

Lo cierto es que las noticias llegadas, no hacen muy apetecible en estos momentos un viajecito por Europa.

Lo que hace un mandarín chino apenas se levanta de la cama

Un viajero inglés que ha disfrutado de la intimidad de un mandarín, da curiosas noticias sobre este extremo.

Apenas se despierta un chino que se estime en algo, lo primero que hace es lavarse los dientes, operación muy detenida y complicada y no muy agradable, porque quien la hace, no solamente se frota con fuerza la dentadura con un cepillo durante un cuarto de hora, sino que después hace pasar y repasar sobre su lengua una lima, durante igual espacio de tiempo.

Después prepara el baño. Una gran olla de madera o de hierro, llena de agua caliente, que se coloca sobre un escabel, es lo primero que se lleva al baño. Después, un criado mete un paño en el agua y frota las carnes del patrón.

El jabón se usa rara vez. En cambio, es muy frecuente emplear una especie de pasta hecha con aceite de té y harina, sirviéndose de la piedra pomez para lustrar la piel.

Después de lavado, el mandarín hace que lo sequen bien y se empolva el cuerpo con unos polvos amarillentos.

Luego se viste una túnica ligera y calza unas pantuflas de seda, y se abandona largo rato en una poltrona, para reposar.

En tanto, le llevan el té y le preparan una pipa aromática, que los servidores encienden.

Luego, de beber la deliciosa infusión y de fumar un rato, da orden para que comiencen las visitas, lo que ocupa la mayor parte de la jornada de un mandarín.

Corredores de bodas

En gran cantidad de países la elección de un esposo o de una esposa no incumbe a las familias interesadas, sino a personas que ejercen el oficio de intermediarios.

Esta práctica es muy corriente en el Japón, donde los corredores, llamémosles así, gozan de gran consideración.

También se encuentra la misma costumbre entre los judíos rusos, quienes sin excepción recurren siempre a los buenos oficios de un "schatchen" o agente de matrimonios.

En Nueva York, donde el ghetto — barrio judío — cuenta con más de un millón de judíos rusos, el número de los "schatchen" ascienden a 5.000.

Forman un poderoso sindicato que defiende los derechos de la corporación y se esfuerza por "mantener los precios".

En efecto, un judío ruso tiende a casarse metódicamente, y por humilde que sea su posición social, exige de su prometida una dote en contantes y sonantes dólares.

La suma varía según la situación del joven, y los "schatchens" han establecido una tarifa que tiene la fuerza de una ley a los ojos de los aspirantes y de sus familias.

Las pretensiones pecuniarias corresponden a las situaciones sociales más diversas y son expresadas en cifras invariables.

Por ejemplo, un "assistant- barkeeper", a quien nosotros llamaríamos más vulgarmente un mozo de café, considera que tiene derecho a una dote de 1.000 dólares.

Un estudiante, valido de sus diplomas universitarios, ambiciona hallar en la canastilla de bodas de la novia el doble de esa suma.

Un abogado, un médico o un dentista, recién salidos de sus escuelas especiales, rehusan prestar oídos a los ofrecimientos de los "schatchen" si la joven que se les destina no tiene una dote de 3.000 dólares.

Si tienen ya algún cliente, exigirán 4.000.

Los negociantes establecidos, bien sea con establecimiento de paños, o en cualquier otro ramo de comercio tienen exigencias más elevadas.

COSAS QUE SE PUEDEN PENSAR

Sería curioso hacer la siguiente prueba. Conceder el voto únicamente a las mujeres y al cabo de unos cuantos años, proponer concederlo a los hombres también. Siempre se encontrarían entonces mujeres que tendrían argumentos para negar el voto a los hombres.

—

Cuando leemos un libro y lo dejamos, diciendo que es aburrido, generalmente, los aburridos somos nosotros.

—

El cinematógrafo sería un arte realmente mudo — e ideal — si sus aficionados no repitiesen luego, los argumentos de las películas que han visto.

—

Si creemos en la existencia de Homero, nos entristece el pensar que ya no haya genios así. Pero si damos crédito a los que dicen que la Iliada es un conjunto de poemas de todo un pueblo, nos entristece más, porque pensamos que ya no hay pueblos capaces de crear semejantes obras.

—

No le pregunte Vd., lector a su novia si querría que Vd. la diese un beso.

¿Le gustaría a Vd. acaso que teniendo hambre, le preguntasen si querría comer?

—

Cuando uno se va sin despedirse, se dice, en castellano, que se ha ido "a la francesa".

En Francia se dice que se ha ido "a la inglesa".

Y los ingleses, diplomáticos ante todo, no endosan la falta a ningún otro país.

Por algo Inglaterra sabe estar bien con todo el mundo...

TIPOS POPULARES



ANTOÑITO

No pronuncia jamás una palabra
Pero se ríe siempre, aún sin motivo.
¿Será un mudo, un filósofo.
Un idiota o un vivo?



Ya ni en la paz de los sepulcros creo...

En breve, si llega a aprobarse un proyecto que pronto será discutido en el Parlamento todos marcharemos a la "quinta del ñato" forrados en igual envoltura y utilizando idéntico medio de transporte.

Ricos y pobres, fuertes y débiles, nada somos frente al poder soberano de la muerte, y es natural que si la Parca no sabe ni entiende de distingos, el hombre no es quien para enmendarle la plana y fijar esas diferencias en el acto del sepelio, embarcando a unos en coches lujosos y llamativos y a otros en viles e indecentes carromatos.

Nada, todos iguales. La misma carroza sencilla, pero fuerte, el mismo ataúd de barnizada hojalata y un séquito invariable compuesto de tantos o cuantos ciudadanos llorones de profesión, que enviará el municipio para hacer compañía a los deudos del difunto.

Como estos — los deudos — pueden ser muchos, y el cortejo no debe pasar de un número dado de dolientes, — pues sinó desaparecería la buscada igualdad en la ceremonia — un empleado ad-hoc procederá momentos antes a un sorteo entre ellos, indicando a los únicos tres que integrarán el acompañamiento.

La policía velará por el cumplimiento de dicha disposición llevándose a la comisaría a todo cortejo fúnebre compuesto por más de tres deudos y diez, llorones profesionales.

En vista de que los féretros serán idénticos, — según ordena la ley, — los médicos jóvenes tendrán a su cargo la tarea de nivelar los difuntos cortándoles a los grandes las piernas o la cabeza, trozos que conservarán en salmuera hasta el instante de ingertarlos luego a los muertos bajitos, que no alcancen a llenar las dimensiones del ataúd.

Pero para que la igualdad resulte perfecta, también se hace necesario destruir los actuales monumentos fúnebres, toda clase de sepulcros y nichos y hasta las estátuas de sabios y próceres colocadas dentro y fuera de los cementerios.

Si Artigas es difunto y los difuntos deben ser considerados iguales, no hay porqué pensar en perpetuar su efigie con preferencia a la de cualquier otro ciudadano uruguayo.

O se tira la piola para todos o para ninguno.

Si se murió que se embrome. — Porqué planteada la igualdad en el acto del sepelio por el señor diputado proyectista, yo lo exhorto a perfeccionar su idea uniformando también la cuestión del alojamiento póstumo, ya que no es obra menos vana una pomposa ceremonia funeraria que la creacción de un mausoleo allí, donde "la pelada" ha ejercido su acción niveladora.

Todos debemos ocupar un hoyo idéntico, y perder con la personalidad el nombre.

Un numerito, un solo numerito.— ¿Qué quien fué ese? — ¡ Phs, nadie!, el 415, el 2139, uno que hizo lo mismo que nosotros: nació, vivió y murió.

¿Y porqué no suprimir los cementerios, vamos a ver?

Si hemos de convertirnos en polvo en un día más o menos lejano, tanto dá apurar un poquito la cosa y dirigirnos derechos al horno apenas "espichados" ya que así ahorraríamos tiempo y dinero a los que nos sobrevivan.

"Ahí tienen al tipo", diría horas después un. empleado municipal entregándoles a los deudos una rica cajita repleta de cenizas.

Y en tren de suprimirlo todo, podría agregar el señor diputado este inciso a su general elaboración: "Después de seis meses de promulgada la presente ley — a la que daríamos si se quiere un pequeño efecto retroactivo, con gran aplauso de muchos difuntos, pero segura protestá de sus herederos — les queda absolutamente prohibido morirse a los habitantes de la República".

E tutti contenti.

M. Ch.

Peces deslumbrantes

Tratando de la luminosidad en la vida animal del fondo del mar, el abate Moreaux comenta el aserto de Larmach y Darwin, según los cuales, no existen seres con ojos en las vastas profundidades del océano, porque serían inútiles en aquellas regiones, donde no penetran los rayos del sol, y habla de los descubrimientos modernos, que demuestran que semejante teoría es errónea, a pesar de su lógica aparente.

Cierto es que existen especies, como el Gastrotomus, de Baird, que no poseen órganos visuales; pero en sus cuerpos hay filas de placas fosforescentes, y si no tienen ojos, ¿para qué necesitan iluminar su camino? ¡Misterio!

En cambio, el Photostomia, capturado a 1.138 metros de profundidad, tiene un par de ojos con los cuales ve, y como habita en una región de sombras tenebrosas, ilumina su camino con ayuda de unos órganos luminosos situados debajo de los ojos y diseminados por todo el cuerpo.

Gran número de peces son fosforescentes, y algunos llevan en la cabeza una especie de faro o reflector, igual que los automóviles, que encienden y apagan a voluntad. Otros llevan un cebo viviente colgado de una larga fibra, y encienden sus luces cuando van a pescar.

Pero aún hay representantes más perfectos de esta forma singular. Sus ojos, extensivos a voluntad, están provistos de verdaderas lentes, cuya convexidad varía según el foco y los haces de rayos luminosos, que proyectan a distancia, tomando diversos colores.

Antes se creía que todo ese mundo submarino vivía sumido en la obscuridad, cuando realmente, a falta de rayos solares, se alumbra con la fantástica luz que él mismo produce, y muchas veces, los habitantes de los abismos marinos resplandecen con brillantes colores.

Hay peces vestidos como de terciopelo azul, crustáceos de escamas de ópalo y esmeralda, erizos marinos de oro y de vermellón transparentes, y esponjas que reflejan los matices del záfiro.

Montones de piedras preciosas, fulgurando a los rayos del sol, no podrían darnos idea del mágico espectáculo que disfrutaríamos en estos abismos, rebosantes de vida y de colores.

Los franceses en el Canadá



Hace poco se celebró en Quebee, Canadá una fiesta original. Todos los descendientes franceses de la rama original se reunieron al pie del monumento que reproduce nuestro grabado con objeto de depositar coronas y flores. Ese monumento es del señor Guillermo Couillard, francés, que en 1621 hallándose en el Canadá se casó y se radicó definitivamente allí. Se ha establecido que ese fué el primer matrimonio francés celebrado en el país y este año, los descendientes de Couillard, han celebrado el tercer aniversario de aquella simpática fiesta.

Una cárcel en una cueva

Puede casi asegurarse que la cárcel más segura del mundo, y una de las más originales, es la de Graham Connty, en Arizona. Como que no es sino una gran caverna en una colina de durísimo cuarzo, en la que los presos quedan poco menos que sepultados en vida.

La caverna sólo es natural en parte; primitivamente era mucho más pequeña; pero se la agrandó por medio de la dinamita, y se le abrieron, a bastante altura sobre el suelo, unos boquetes que hacen las veces de ventanas.

Interiormente está dividida en cuatro compartimientos, y por fuera tiene un portal o vestíbulo de fábrica, en el que se han hecho pequeñas habitaciones para el personal de la cárcel.

Tanto la comunicación de este vestíbulo con el interior, como las ventanas, se cierran con triples rejas, cuyos barrotes son de acero, de tres centímetros de diámetro.

Fácilmente se comprenderá que todo intento de fuga es en esta cárcel imposible. Los muros, de roca natural, tienen más de treinta metros de espesor; las ventanas, además de su elevación y de sus rejas, son punto menos que inaccesibles desde el interior de la prisión, por lo liso del muro.

Los corredores son más bien tortuosas galerías de topo, verdadero dédalo, un laberinto, y la puerta está vigilada día y noche, exigiendo además la fuga por ella el cortar tres puertas de reja de acero.

Tales precauciones no son, ni con mucho, excesivas en una prisión destinada a encerrar delincuentes de los cuales el menos culpable suele ser algún asesino o un salteador de caminos.

UN CONTRABANDO ORIGINAL

Acerca del contrabando de los guantes hace unos años que en los puertos de Nueva York y de Galveston se registró un fraude ingeniosamente combinado. Llegaron, transcurso de un año, tres destinados a conocidas casas portación; pero los destinata negaron a aceptarlos, porque tenido se componía de guan piel únicamente para la mano da. En otra ocasión, los guant parejados fueron todos de la d Los derechos para esta me suben en América al 80 por su valor; pero tratándose de desaparejado, y por lo tanto, no se sacaron sino pocos dolla día que la Aduana procedió subasta pública de las cajas das. ¿Qué había de hacerse con miles de guantes de la da, faltando la pareja derec

Sin embargo, este hecho llamó la atención de uno de los pleados de la Aduana, quien do averiguar el verdadero, estad las cosas. En efecto, llegó a com bar lo siguiente: Una casa de portación inglesa mandó pedir caja con guantes de la mano cha, otra con la pareja de la izq da, y envió una de las cajas a va York y otra a Galvestón. En bas Aduanas fué rehusada la cancía por los destinatarios, estaban en el secreto, y que, medio de una tercera persona, praron el género en subasta por precio ínfimo, para irlo juntando go. El empleado de Aduanas ca que de esta manera los despabila importadores se ahorraron miles dollares sobre los derechos de entr

—

La vanidad separa a los hom más que las religiones.

COSAS NUESTRAS

N LIBRITO OLVIDADO

Yo dedico estas líneas a: *Magdalena Dacquó, María Manrupe, Amabilia Galcerán, Angela Dacquó, Delia Lavie, Anatolia Manrupe y Elvira Méndez Casariego*, excelentes maestras, de quienes tengo fresco y gratísimo recuerdo.

y bastante desorden en estos que se apilan sobre mi escri- Acabo de revolver un poco mis libros para dar con éste. samente he tomado entre mis este librito. Tendrá, a lo su- ciento veinte páginas. Está o con letra clara y recia; sus s están cuidadosamente nu- s; y por la parte superior las ellas, como un friso, co- misma inscripción: "Serie ada de libros de lectura. Li- Primero. ¿Quieres Leer?

pié de cada página hay una a". Esa nota ningún niño la ido. Yo nunca he sabido qué esas notas puestas al pie de lección en este librito. Estas están escritas en letra menu- salpicadas con palabras en a o en negrita. La letrilla de notas es alegre, amontonada, , corrida.

ué dicen estas notas? ¿Qué de éste librito he leído yo do niño? Unicamente la com- dida entre las repeticiones del al y la "Nota" de cada pá-

Cómo he reparado en éste li- o? ¡Ah,!, este librito no ha de- de estar nunca sobre mi es- orio, mezclado con sus hermanos ores, unos libros pesados, lle- de anotaciones, destilando cien- encuadernados en lujosas tapas eshilachados lomos por el y ve- constante de su sitio a mis os, de mis manos a su sitio. he tomado éste librito para arle y de improvisto he recor- o todo cuanto puede recordarse bello en la existencia: la infan-

s un libro que todos hemos leí- Tú, lector, le has aprendido de moria; tú, lectora, le recitaste clase, estoy seguro, con la to- a de alguna ronda infantil. Y también le he leído mucho. Hoy nto su comentario. No con el ritu de éstos mis veintidós años, o con aquel de mi niñez, de tro o de cinco, cuando iba a la uela.

¿"Quieres Leer? Nuevo método ecto y rápido de lectura, escri- ra corriente y ortografía usual. bro Primero. Compuesto por Jo- H. Figueira".

Esta es la inscripción que luce estro librito en su tapa. Comencemos a voltear sus hojas. Ya está aquí "OJO". Este ojo vigilante, con cuatro pestañas largas y cinco cortitas y desiguales en su párpado superior, y muchas y diversas de tamaño en el inferior. Un ojo plácido, amable, con un lagrimal terriblemente desarrollado. Este ojo, y su compañero a quien nunca conoceremos, deben haber llorado mucho antes de venir a mirar desde ésta página a los niñitos que recién comienzan a ordenar sus balbuceos de letras y de sílabas Este ojo debe haber sufrido mucho Tiene el lagrimal muy grande y una ojera muy pronunciada.

Sigamos. "ALA". ¿De qué pájaro es esta ala? Yo, cuando era chiquitín, le agregaba con la imaginación todo cuanto falta a esta ala para ser un pájaro completo. (Y os aseguro que no es poco). Una vez conseguido ésto cerraba el libro con cuidado para no matarlo; y, ya cerrado, entonces sí, le apretaba despiadadamente para evitar la huída del pajarito allí preso, al que, con toda seguridad, estaría ahogando con la presión violenta de las páginas. ¿Habrá volado mucho esta ala antes de venir a eternizarse mansa en este librito? Yo siempre pensé que era de cóndor. No sé por qué. Y todavía lo creo.

Sigamos. "NENE". Dos nenes van paseando por un jardín. Es en verano, hace sol. El cielo debe estar azul; hay en el ambiente esa diafanidad divina de los días azules y luminosos. Estos niños están en vacaciones. Deben ser unos niños más adelantados que nosotros. Ellos deben estar por "General", o por "Toalla" o por "Rueda". Los niñitos iban caminando. De repente los nenes se han parado y se han puesto a charlar. ¿De qué charlan? El caminito es limpio y asoleado. Solo las sombras de los nenes detenidos manchan brevemente un pequeño espacio de este camino que refulge al sol. Más allá se vé un árbol e indicios de vegetación franca. Deben haber deliciosos y oscuros rincones en ese jardín. Uno de los nenes tiene un aro; de esos aros que se empujan con un palillo, y así tratados, a palos, se tornan corredores y alegres. De improviso, sin que adivinemos la causa, el aro se encabrita, se desvía, cae sobre sí mismo en periódicas y disminuídas espirales, y, aunque menudeen los palos, el aro se echa al suelo. Estos aros tienen una estrechísima relación con las tercas e incomprensibles mulas.



El otro nene tiene un baldecito en su mano izquierda. Dentro del baldecito hay una pala. Tiene este nene un pie más avanzado que el otro, tal vez está un poco apurado por llegar a la playa. Se vé que su detención en este lugar es meramente accidental. Los vestidos de los nenes son anticuados. El nene del aro observa ávidamente el baldecito. ¿Tendrá él un baldecito? ¿Se lo pedirá? ¿Por qué esconderá el aro? ¿Habrá propuesto alguno de ellos el cambio del balde por el aro? Estos dos nenes están charlando desde que yo iba a la escuela. Todos vosotros les habéis visto. Les habéis llamado "nenes" y, sin embargo, (reparad en el grabado del librito) no son dos nenes, sino dos nenas. ¿Eh?

Pasemos algunas hojas. Pasemos pala, sala, dedo, tapa, nido, vaso, uva, mesa, niño. Dejemos sin comentar, porque ello alargaría este artículo demasiado, todas estas hojas. Silenciemos estas reflexiones, estos recuerdos; estas intepretaciones, que quieren escapar al papel desde la pluma. Ya estamos en "bote". Aquí vamos a detenernos un poquito. Este es el río Santa Lucía. Sí, no puede ser otro río; cuando yo tenía cuatro años estaba firmemente convencido que en el mundo no había nada más que un río: el Santa Lucía. Y eso no es cierto. Hay muchos más. Cuando yo tenía cuatro años creía que todos los hombres eran buenos. Y eso, desgraciadamente, me resultó tan falso como mi creencia en un solo río para todo el mundo.

El papá y la mamá han sacado a pasear a los niños. — ¿Dónde iremos? — ha dicho el papá. Y enseguida ha añadido: — Vamos al Santa Lucía. Los niños están locos de contento. ¡Cómo envidiaba yo a estos niños! ¿Será un domingo? ¿Será jueves? Alguno de esos dos días, fatalmente ha de ser. Me inclino por el domingo. Sí, era un domingo. Estos niños tienen todos el aspecto de ser muy buenos y muy aplicados. No pueden, pues, abandonar la clase para ir a pasear en bote. Ellos pueden pasear en bote los domingos y los jueves, pero ¿y el papá?. El papá tiene que ir a la oficina los jueves. Entonces era un domingo cuando comenzó este paseo en bote que, después de hace tantos años, se efectúa ante los asombrados ojos de nuestros pequeñines colegiales.



La mamá maneja el timón. El papá rema. (Para los mayores digo ésto: todo el discutido engranaje matrimonial está maravillosamente representado en esta figura: el papá rema, la mamá gobierna el timón, los niños van de carga.) Los niños van más a la proa comentando las incidencias de este delicioso paseo. ¡Qué fastidio estar en clase, mientras esos dos niños pasean siempre por el río Santa Lucía!

Sigamos. Pasemos todas estas hojas. En cada una de ellas hay un recuerdo tenazmente adherido al texto. Cuando leíamos en "taza" murió Laurita, la más deliciosa de mis compañeras. ¡Qué tristeza la de ése día! Yo no fuí al entierro, porque el sarampión se contagia. "Paloma". "El nene le dá un besito". Todos, todos recordamos el besito del nene a su palomita. Hay en esa misma página otra frase inovildable: "El mozo le dá una bolita al nene". Pasemos otra hoja. Por ahí viene una frase perversa: "José no me dá la bolita." ¿Cuántas veces me he enojado con éste José? Aparece varias veces José, en una, dibujando un pato, en otra, afilando una navaja, en otra, caminando ligero. Siempre que ha aparecido José, yo me he enojado. "Espejo" ¿Cuántas compañeras mías, hoy garridas y esbeltas mozas, han coqueteado infantil e inútilmente ante este espejo? Contesten: Adelina, Juanita, Chola, Antonia, María, Angelita, Delia, y todas las otras niñas de mi primera clase.

"Onza". Apuesto a que ningún niño de primer año se imagina lo que osta figura representa. Pero estoy seguro que todos le tienen antipatía. Yo le llamaba "señora" a la figura de esta moneda. Tiene un gesto como de repugnancia. Siempre me fué antipática. Hoy también le tengo fastidio.

Sigamos. Un libro no sería suficiente para anotar todos los comentarios que este librito sugiere a los niños y nos sugiere a nosotros. Ese "perro" que está corriendo hace tantos años, ¿no se cansará nunca? ¿A quién persigue? ¿Será Top? ¿Aquel Top que tan empeñosamente buscaba el palo en el arroyo? Sí. "Ese perro se llama Top". Más adelante le encontraremos metido en un arroyo con un palo en la boca, nadando hacia la orilla. Resuenan los gritos de los niños: "Top, Top, ven acá". (Esos niños son Antonio y María). También en "buey" Top está ladrando. Hace ¡uau! ¡uau! ¡uau!. Hace mucho tiempo, desde que abandoné el primer año de escuela, que no he podido encontrar un perro que se llame Top. Y antes yo creía que todos los perros tenían la obligación de llamarse de ésta manera.

Sigamos. "Tres cerditos van corriendo por el campo". ¿Será Top quien les persigue? Antes pensaba así. Ahora no puedo hacerlo. Una noche Tito estaba charlando conmigo; de improviso alargó la mano y tomó este librito. Le abrió al azar mientras charlaba. Le siguió hojeando. De repente se quedó sumido en la observación del grabado de los tres cerditos, y entre carcajadas me dijo: Mira, ganada por una cabeza, del segundo al tercero media cabeza" Tito, con sus aficiones hípicas, ha roto todo el encanto de los tres veloces cerditos que van corriendo por el campo.

Sigamos. Sigamos. "General". ¿Cuántas veces he buscado, a la salida de la escuela, un general con esta indumentaria, ginete de un caballo blanco? Durante mucho tiempo se encadenaron en mi cerebro las ideas de general y de caballo blanco. Ahora he visto generales montados en cualquier caballo, con diferente indumentaria. Pero, naturales resabios, siempre me ha costado creer que tales generales fueran generales. Yo espero a un general vestido como el de este librito, que ha de pasar algún día por la calle erguido y soberbio llevado por un caballo inmaculadamente blanco con paso majestuoso y pausado.

Sigamos. Estamos por el fin del librito. "Las manzanas del vecino" están en la memoria de todos. Todos sabemos que "Juan cayó dentro del barril, y la pobrecita Elisa rodó por el suelo". Todos nos imaginamos al peón sacando "al muchacho de aquel aprieto". Hemos concluído.

Librito querido: este vivir de ahora no me deja todo el tiempo que yo quisiera dedicarte. Te he hojeado un poco. Tal vez otro día me detenga más en cada una de tus paginitas. Vuelve a tu sitio. Ya ves que nunca te he olvidado, milagroso librito. Tú fuiste mi primer escalón. Ahora estás ahí, al lado de esos dos tomos (gloria de España) a los cuales nunca nubiera llegado sin tu ayuda, librito querido, inimitable y sabio.

Los dos tomos que hay al lado de mi librito se titulan: *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha.*

Alfredo Mario Ferreiro.

De JUANA DE IBARBOUROU

Porqué los árboles son altos

A Luisa Luisi.

Para que canten más armoniosamente, los hombres ciegan a los ruiseñores. Para que los árboles crezcan y se vuelvan muy altos, Dios ha dispuesto que sean inmóviles sus raíces. Un labrador, por ejemplo, hace un plantío de estacas de álamos. El sol y el agua, aliados de los vegetales, transforman pronto los duros gajos en arbolillos. Y los pájaros, eternos enamorados de lo verde, empiezan a visitarlos.

Es claro: los pájaros nunca están callados. Son de una generosidad verbal que ni aún la de las mujeres y los políticos iguala. Cuentan lo que ven, lo que oyen, lo que esperan. Y los árboles, cuya curiosidad de paralíticos es insaciable, se vuelven todo oído y todo deseos.

—Mira, hermana calandria: esta mañana, cuando las campanas de la iglesia empezaron a hacer ¡dan.... ¡dan!....

Y un pequeño álamo interrumpe:

—¿Qué es una iglesia? ¿Cómo son las campanas?

La calandria, entonces, le contesta señalando con un leve movimiento de su cabeza parda, engolada de negro, la carretera cubierta de piedrezuelas ocres:

—Si andas por ese camino unas setenta cuadras, llegarás al pueblo Busca en él la casa más alta, una que termina en punta y tiene una cruz de hierro encima. Esa es la iglesia. Y unas copas sin pié, negras e invertidas, que suenan con el viento y están colgadas de una torrecilla en un extremo de ese edificio, son las campanas.

Pero el álamo suspira:

—Tengo los pies atados y no puedo andar, calandria.

—Pues entonces empínate sobre ellos.

Desde aquí se divisa el campanario.

Y los árboles se empinan sobre las raíces y crecen, crecen, crecen en una desesperada ansiedad de ver.

Sino, si tuvieran alas y pudieran ir de un lado a otro, serían pequeñuelos como las aves y las mariposas. A lo sumo, tendrían el tamaño de los hombres. Pero el deseo y la curiosidad los agiganta y es por eso que son tan altos, tan altos: para mirar lejos, para investigar el cielo y la distancia que no tocan nunca.

J. de I.

Obras maestras (*De Gibson*)



¿Quién empieza?



Cruzado. — Su opinión nos parece muy respetable por ser una opinión ajena; pero entre la suya y la nuestra, nos quedamos con la nuestra.

Alguien. — No es nuevo, ni bueno. La intención sí tiene mucho de lo segundo y aun se advierte en las descripciones cierta facilidad perceptiva de lo bello. He aquí todo que no es mucho.

Iouan bardo. — La idea es bella y valiente y su expresión correcta, y generalmente vigorosa. Sin embargo el soneto tiene, dos defectos de bulto: uno está en la segunda cuarteta, cuyo último verso sufre un "demás" ripioso y falto de sentido. El otro defecto es de sintaxis y consiste en la construcción de la sextina.

Hay en Vd. claros síntomas de futuro poeta. Estudie y trabaje que nadie ha empezado siendo cúspide

Garcilaso. — Tiene efectivamente pasajes felices e inspirados y tiene sus defectos de consideración. El mayor de éstos es, a nuestro juicio, una incoherencia desconcertante, de expresión.

Los otros son muy inferiores al canto.



Carlos Airam. — Es aceptable y sobre todo, sentido. Apesar de su par de ripios, se publicará porque estos no nos parecen suficientes para primar de la luz una poesía que en cambio de esos defectos posee algunos méritos.

Jim. — No la habíamos recibido. Queda aceptada pero tiene que mandar su nombre para publicarla.



Aven-Turero

"En el silencio de la luz que pasa
Dejando tras de sí la negra sombra,
En el canto del ave que es alfombra
Del bosque y al pináculo relasa".

Nosotros, alguna que otra vez, hemos visto alfombras puestas de *canto*, pero *cantos* puestos de alfombra, ¡jamás!

Noir.

"La pálida viajera de los cielos resbala por el firmamento su piececito de danzarina egregia".

¡Caracoles! — ¿La luna con pierras y bailando? — ¡Mire si en una de esas tropieza y se nos cae encima!

Excelsior.

"Romano en los ultimos años
No es ya aquel gran entreala,
Pues ni tiene una gran bala..."

Sin embargo Romano asegura que sí, que la tiene, y la pone a su disposición.

R. H. R.

¡Pero señor! — ¿Como en una noche oscura y lluviosa se va a reflejar la sombra de un negro en las paredes de un pozo?

Negra la noche, negro el pozo y negro... el negro, no pueden existir allí sombras ni reflejos.



I. S.

Señora: respetamos los lamentos que usted exhala por la muerte de su hijita, pero esas son cosas que no interesan a los lectores de esta revista.

Resignación y alivio.

Rosa té.

"Yo siento en el alma, sublimes en- [sueños,
Delicias muy grandes, amor a la par,
¿Quien es que me causa la dicha que sueño?—Mi novio, eres tú!"

Oiga, Rosita: cuatro líneas de más o menos el mismo tamaño, no siempre constituyen un verso.

Poeta Nocturno.

"Se aproxima la visión y en danza [loca
Deja sobre la tumba flores y otras [visiones..."

Vendría encinta, la pobre.

Eros.

Nuncas más recuperé la calma
Porqué nunca más volvió la albo- [rada".

Comprendemos; vivía usted en el Polo, donde dicen que las noches duran seis meses.

Ami-laste.

"en el azul del cielo hay tres vías [lácteas
dos son de rojo, una es de gualda".

Vía láctea, compadre, quiere decir vía lechosa, y la fábula atribuye su formación a unas gotas de leche que escaparon del pecho de Juno al amamantar a Hércules.

Ahora bien, ¿donde se ha visto leche roja o amarilla?

¿Se da cuenta del disparate?

Libros recibidos

La fisolofía del hombre que trabaja y que juega, por Eugenio D'Ors. — Editorial Artigas. — Montevideo. —Precedida de una introducción por Manuel J. Morente y seguida de estudios de X, Diego Ruiz, J. Parrán y Mayoral, R. Ruecabobo y Miguel de Unámuno, la Empresa editorial Artigas que viene publicando hermosas obras literarias de todo género y tendencia, acaba de poner en venta una de las obras de más enjundia del escritor catalán, Eugenio D'Ors, cuyo pseudonimo Xenius es ampliamente conocido en nuestro círculos literarios. "Hemos querido, se dice en el prólogo de esta obra — dejando de lado otro aspecto de la obra de Ors, la obra educativa y la obra artística, las cuales, sin embargo, se relacionan entre sí y con la fisolofía a modo de miembros a los que da vida una misma circulación arterial, hacer una antología que ponga de manifiesto el aspecto filosófico, reuniendo para ello fragmentos significativos, que bajo títulos especiales vienen a formar como un índice de problemas intelectuales del mundo presente, y de una parte de sus soluciones, según la Filosofía del Hombre que trabaja y que juega, con una exposición popular y suscinta del sistema que ejerció en el Glosario; complementándolo con las dos glosas del Año Nuevo de 1912, que son particularmente expresivas".

Esmeraldas. — (Cuentos mundanos) por Fray Mocho. — (José S.Alvarez). — Claudio García — editor — Montevideo. Esta casa editora siguiendo su buena tendencia de difundir, en ediciones económicas, las mayores producciones literarias, acaba de editar, en un pequeño volumen, alguno de los mejores cuentos de Fray Mocho que tendrán, sin duda alguna, el éxito que se merecen. Ya la personalidad del inimitable cuentista es conocida entre nosotros, para que nos detengamos a analizarla.

El gaucho, por Vicente Rossi. — He aquí una obra interesante desde distintos puntos de vista. Su autor, con admirable estilo nos ha trazado en ella verdadera historia del gaucho, desde prehistoria, hasta nuestros días, con la literatura a que dió origen sus costumbres y su educación en la vida de tos pueblos. Como libro de consulta, me tado y sereno, es un valioso aporte para estudio de esa figura simpática que va el ambiente de nuestras luchas emancipadoras, realiza en su esfuerzo, en universidad de los campos la prim obra del progreso de estos pueblos y t za, con su valor legendario, los límites las naciones actuales de América lat Esta obra está en venta en la Editor "Artigas" y no debe faltar en ningu biblioteca.

Otras publicaciones. — Han llegado nuestra mesa de redacción y agradecem su envío: "Qué es naturismo?" por A tonio Valeta. — "Manual Teórico Práctico de declamación, lectura clási y arte teatral", por Clodobo Bezan. "Prosas de Arnoldo Blay", primera p rábola.

ANECDOTAS

Alejandro Dumas padre era incapaz de mortificar a un colega menos afortunado que él; pero cuand el compañero envidiaba su gloria se entristecía por sus éxitos, sacab las uñas y daba un terrible arañaz al envidioso.

Uno de éstos era el poeta Soumet y durante la representación de un de sus obras vió Dumas, que estab a su lado, que un espectador se ha bía dormido.

—Ved, querido amigo — le dijo — el efecto que hacen vuestros ver sos.

Al día siguiente se representaba una obra de Dumas, y como Soumet viera otro espectador dormido, se apresuró a devolverle su puya, diciéndole:

—Ved, querido amigo, el efecto que hace vuestra prosa.

Dumas se encogió de hombros y contestó, señalando al durmiente.

—Es el mismo de ayer, que todavía no ha podido despertarse.

El egoísmo y la impunidad con vierten a los hombres en criminales

Los hombres no vemos a Dios porque miramos desde El.

La hipocresía es el traje de etiqueta que llevamos a todas las solemnidades sociales.



A INTREPIDEZ NO BASTA

il volver de la escuela, se deturon tres o cuatro muchachitos el canal, debajo del grandioso nte de Virginia, para mirar los atos de nombres esculpidos en la dra. Uno de ellos sintió un vivo eo de que el suyo figurase entre más altos, y decidió escalar ella inconmensurable altura para isfacer su vanidad.

Los otros chicos trataron de didirle, haciéndole ver el peligro que se exponía; pero él tenazmendesoyó los consejos y las súplicas sus amigos y empezó a trepar,

El niño no miraba a la torre; sus hermosos ojos negros, llenos de lágrimas, no podían separarse del cielo, implorando el auxilio del Todopoderoso.

Hasta entonces no había comprendido la enormidad de su loco capricho. El lejano rumor de la gente que se agitaba al pie del pilar que él escalaba, le decía que se encontraba a mucha altura del suelo para poder retroceder y se sentía incapaz de llegar más arriba. Haciendo un esfuerzo desesperado, intentó escarbar con el cortaplumas



tilizando una navajita para sacar a tierra que une unas piedras a tras y tener donde afianzarse. Con sombrosa agilidad subía, riéndose le los temores de sus compañeros que, con más juicio que él, comprendían todos los riesgos de tan peligrosa aventura. Uno de ellos corrió a decir a los padres de... (le llamaremos Paquito) lo que ocurría, mientras el otro se lo comunicaba a cuantos encontraba en su camino. En menos de diez minutos se congregó inmensa muchedumbre en el canal, e igual gentío invadió el puente para presenciar el funesto desenlace que todos temían.

La situación de Paquito era terrible; le iban faltando fuerzas para proseguir su ascensión; tenía las manos y los pies ensangrentados; oía un rumor de voces, sin distinguir las palabras; sólo las de su madre, pronunciadas con acento desgarrador, penetraron hasta el fondo de su alma. La infeliz gritaba cuanto le era posible, diciendo: "¡Paco, hijo mío; no mires hacia abajo; fija la vista en lo alto de la torre y ten confianza en Dios, que aquí estamos todos rezando por tí!"

para dar otro avance; pero se le escapó de la temblorosa mano, yendo a caer a los pies de su madre, que se imaginó ver al niño en el espacio, y extendiendo los brazos como si intentase recogerlo, dió un grito y cayó sin sentido.

El pánico se apoderó de todos; se hizo un silencio sepulcral; se hubiera sentido el aleteo de una mosca.

En la torre apareció un hombre; una exclamación de alegría resonó en el espacio.

Con mucha serenidad, pero sin perder tiempo, se ató una cuerda a la cintura, hizo un nudo corredizo al otro extremo, y con gran precaución, para que el golpe no hiciese perder el equilibrio a Paquito, fué soltando la cuerda.

El niño, al verla, tuvo esperanza de salvarse y recobró ánimo para agarrarse a ella. Primero pasó la cabeza y un brazo, luego el otro, en seguida se afianzó con ambas manos y gritó: "¡Ya estoy salvado!"

El hombre, desde arriba, tirando con bríos, subió al chiquillo, que al verse entre los brazos de su salvador rompió a llorar amargamente.

En la puerta que conduce a la escalerilla de la torre, se agolpaba la gente, deseosa de verle; sus padres fueron los primeros que se precipitaron hacia él para abrazarle con efusión y asegurarse de que estaba vivo; pero en cuanto pasaron los primeros momentos de expansión, dijo el padre:

—Ahora, vamos a dar gracias a Dios, que te ha salvado de una muerte inevitable, y pídele que lo que has sufrido te sirva de lección para corregir los impulsos de la vanidad. No olvides este día y aprende que para colocar tu nombre a la altura que tú has pretendido, no basta ser intrépido; para subir hasta allí; hacen falta virtud y ciencia.

María de Perales.

El Brazo Derecho

En el tiempo en que reinaba el glorioso príncipe Canjard, había en su reino, el reino donde el sol se levanta más cálido y donde las nubes tienen colores más nacarinos, un vasallo que gozaba de los favores reales. Mas no gozaba estos favores por su virtud, por sus conocimientos, por su sabiduría, sino por lo denodado de su corazón y por los muchos secuaces de que podía disponer.

Uno de estos secuaces que había cometido un grave delito de lesa Majestad, fué detenido, procesado y encarcelado por orden del rey.

Así que lo supo el fuerte caballero, irritado contra el monarca, llamó a lo más granado de los suyos, les contó lo que había ocurrido con aquel compañero, y decidió saquear la cárcel para libertarlo. Así lo hizo aquella noche, no resistiendo la guardia al empuje de aquellos foragidos. El Rey cuando se enteró, amedrentado, no tuvo valor para imponerse a aquel acto de insubordinación.

Al día siguiente, con motivo de unas fiestas celebradas en el real palacio, reuniéronse en la estancia del trono las principales personalidades del reino de Canjard. Nadie se atrevía a comentar el suceso. El rey mismo procuraba dar a entender con la indiferencia de su faz, que no le había importado ni menos sobrecogido la noticia de aquella rebeldía.

De pronto entró vestido de una manera pomposa, con los atributos de su alta jerarquía el primero de los magistrados del país. Era un viejo de luenga barba blanca, de reposado continente, que gozaba en la corte de toda clase de preeminencias, acrisoladas por una extremada sabiduría y unas honestas y probas costumbres.

Dió dos pasos hacia el soberano. Este le preguntó:

—¿Qué te ha movido a presentarte en mi presencia dejando el sosiego de tu vivir y llegando a estas fiestas, un poco frívolas, de las que siempre acostumbraste a huir?

—Señor—le contestó el magistrado,—me ha movido a ello una terrible noticia. Acabo de enterarme de que vuestra Majestad ha perdido el brazo derecho.

El príncipe se quedó perplejo un instante al oir la manifestación del magistrado y llevándose su mano sinistra al brazo aludido, investigó la certeza de aquellas palabras.

Afortunadamente su brazo derecho estaba íntegro y robusto, aquel brazo que había blandido tantas veces la cimitarra contra los enemigos de su país y que tan brillantes conquistas había realizado.

—Mi brazo está entero—contestó entonces el príncipe lanzando una carcajada jubilosa.

Pero el primer ministro de Justicia hizo un gesto negativo, miró al príncipe con ojos escrutadores, volvió a señalar el brazo con aire severo, y continuó diciendo lleno de altivez y de solemnidad.

—El brazo derecho, señor, de los príncipes es la Justicia. Vuestra Majestad ha dejado amputarse. Un vasallo que cometió un nefando delito y que fué encarcelado, ha sido puesto en libertad por otro vasallo rebelde. Han sido asesinados los guardas. La ley ha sido rota. Vuestra Majestad ha guardado silencio. No lo niegue, Vuestra Majestad ha perdido el brazo derecho.

Esto dijo aquel insigne varón gloria de la magistratura y del reino de Canjard. Después ceremoniosamente, cortésmente, con la más fina y más aguda de sus sonrisas hizo una reverencia y se alejó.

◈✕◈

El príncipe de Canjard había comprendido la lección. Al día siguiente volvió a ser detenido el vasallo delincuente, y el otro, el magnate revolucionario que había libertado de la cárcel a quien quebrantara la justicia y vulneró las leyes, fué ajusticiado.

El príncipe de Canjard había recobrado su brazo derecho.

EL SUICIDA

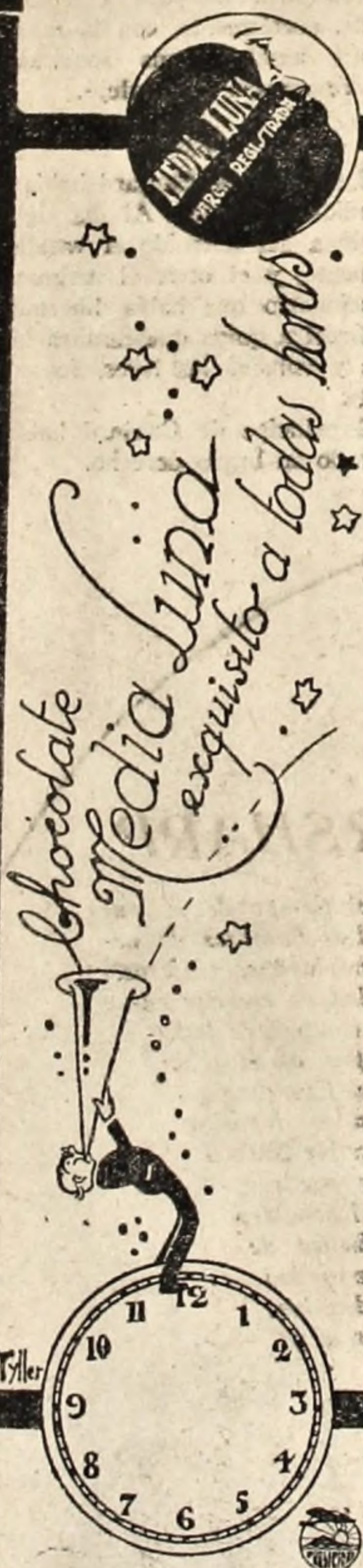
(Cuento)

Aquella mañana Ciriaco Pernales se levantó con negros designios. Mientras se vestía pausadamente, con los ojos en el vacío rumiaba la misma frase entre los dientes:

—De hoy no paso; ¡hoy me suicido!

En efecto, no podía hacer otra cosa. Dos años hacía que trayendo en la cabeza una cordillera de los Andes en proyectos, había llegado a la gran ciudad con ánimos de conquistarla. Dos años largos y dolorosos, de castillos destruídos, de hondos desengaños, de hambre casi permanente y de estéril vagabundeo por las calles. Dos años de sablazos a los pocos amigos que pudo conseguir, los que uno por uno, tan re-





gularmente como obedeciendo a un plan, le fueron volviendo la espalda o dando con la puerta en las narices.

—¡Vida perra!... ¡Hoy me suicido!

Y el estribillo, clavado en la frente, escrito con letras de sangre luminosa donde posaba la vista; el estribillo que le silbaba burlonamente en los oídos como una obsesión y una sentencia no lo dejaba pensar en otra cosa. Sentado en el catre, apoyando los flacos brazos en el cajón que le servía de mesa pasó una desolada revista por el destartalado cuartucho del cual el dueño, ¡burgués infame!, lo había expulsado sin ningún comedimiento. Miró su ropa roída y sucia, con grasa de todos los fondines del arrabal y polvo de todas las calles de la ciudad, se miró a sí mismo, largo y esquelético, verdadero harapo humano, y otra vez el estribillo se le incrustó en la garganta:

—¡Hoy me suicido!

Concluyó de vestirse pausadamente. Del naufragio de sus ilusiones había quedado un poco de dignidad que era precisamente lo que empujaba a tan desesperada resolución. Recordaba sus antecesores, su bisabuelo, un buen indio que cebaba mate al general no sé cuantos; su abuelo, sargento de granaderos, muerto en el campo de batalla; su tío, superior de un pequeño convento mendocino, y al recuerdo de tantas glorias su resolución hacíase más fuerte, más dominadora. ¿Con qué derecho viviría él, un Pernales, fracasado y deshonrado, que había arrastrado el nombre de sus antecesores por el lodo infame de los sablazos hechos con cara lánguida y voz desfalleciente? ¿Para qué vivir si no había logrado decentemente la lacia y dura cabellera embetunada y los botines de alto taco compadrón y barullento? ¿Para qué vivir si no había logrado todavía que lo llamaran señor? Había que ser fuerte una vez por todas para salvar el resto de una vida que había sido miserable pero que podía llegar a ser infame. Se abotonó heroicamente el único botón del saco y cerrando los ojos salió a la calle como quien se lanza al mar.

Como había pensado tanto en la cosa ya tenía su programa completo. Hacía cosa de dos semanas que Benítez, uno de sus ex-amigos le había dado la espalda, desdeñosamente, en plena Avenida de Mayo. Pero recordaba que Benítez poseía un magnífico Smith de seis balas que le había prestado en otras ocasiones, y supuso que apesar de todo no se lo negaría una vez más. Poseído por completo por su idea fija caminaba por la vereda a tropezones con la gente. Con su potencia cerebral imaginativa se representaba con fruición la escena a que daría lugar su resolución triunfante. Pensaba en la sorpresa de sus amigos, en el asombro de sus enemigos, —¡esePernales sí que era un hombre! — en los honores postreros, en el sincero dolor de los que lo querían de verdad. ¡Ah! ¡cuanto daría por poder estar vivo y muerto al mismo tiempo para poder medir la sinceridad de los afectos! Y se tranquilizaba pensando en la facilidad de la cosa: un tirito en la sien y ¡ya está! ¡Vida perra!... ¡Tanto sufrir, tanto arrastrarse, tanto rabiar y es tan sencillo acabar con todo! ¡Bello gesto el del que se vá para siempre dejando a los demás todo el cortejo de sinsabores y de humillaciones! No; indiscutiblemente el suicida es un sabio y un héroe. Y pensando que él, Ciriaco Pernales, era un héroe y un sabio, se llenaba de satisfacción.

Al fin llegó a la casa de Benítez. Llamó a la puerta. Una sirvienta gallega salió a abrir. Lo miró de hito en hito, cuando hubo preguntado por su amigo, como si desconfiara de aquel hombre tan mal vestido y con aquella cara siniestra. Pernales se encolerizó:

—Sí, dígale que está Ciriaco Pernales, ¿sabe?, y basta.

Ante ese tono la sirvienta, aunque de mala gana obedeció. Poco después el futuro suicida estaba arrellenado en una comodísima butaca de la sala, con los pies hundidos en una suavísima alfombra y bajo la mirada de todos los antepa-

sados de Benitez cuyos retratos colgaban de las paredes. Una tibieza deliciosa lo invadió mientras esperaba y allí, en silencio volvió a rehacer el acto del que iba a ser próximo protagonista. No tardaría mucho en sacarle el arma a su amigo pues en esas lides era maestro. Al cabo de un rato sintió los pasos de Benítez que se acercaba. ¡Y como le latió el corazón entonces! Su amigo apareció por la puerta de comunicación en pijama y zapatillas, con un hermoso gesto de cordial alegría. Se acercó a Pernales tendiéndole ambas manos abiertas y diciéndole:

—¿Cómo te va, che?, ¿qué te trae por aquí?

Pero Pernales estaba mudo, deslumbrado, ¡qué hermoso cigarro! En los labios de Benitez coqueteaba su humo azulado y transparente un hermoso habano, tentador como una moneda. En pocos instantes perfumó toda la habitación con su olor suave y penetrante. Las narices del futuro suicida se dilataron para aspirar con placer la deseada fragancia. Un proceso psicológico rapidísimo dió un vuelco a sus pensamientos y recordó en un instante que hacía tres horas que no llevaba a los secos labios ni un mal pucho de cigarrillo siendo como era su vicio favorito. Las piernas le temblaron, la boca se le hizo agua, los ojos giraron por sus órbitas con esa expresión de éxtasis que se encuentra en algunos de los santos de Murillo, y se dejó caer desplomado en la butaca. Benítez alarmado se le acercó:

—¿Qué tenés che?; ¿tenés hambre?

Pernales quiso decir algo. La idea del suicidio volvió a su cerebro en aquel instante supremo, en competencia con el magnífico vuelta abajo que ardía ante sus ojos. Hizo un esfuerzo de voluntad colosal y como el que vuelve de un desmayo, con voz rota y ahogada balbuceó:

—Disculpame.... vengo a que tengas la bondad de.... de.... darme.... ¡un cigarro!

Alberto Lasplaces.

El profesor Coló

Teníamos el propósito, en este número, de ppublicar un interesante rejortaje al profesor Coló. Dada la circunstancia de haberse tenido que ausentar urgentemente para Buenos Aires, reclamado por sus tareas profesionales, recién a su regreso publicaremos las declaraciones, reputadas de importancia, del referido profesor.

EL CHOCOLATE DEL LO[RO]

La dirección de una poderosa [com]pañía de ferrocarriles de los E[stados] Unidos, que resolvió castigar lo[s gas]tos menudos para hacer econ[omías], empezó, no por suprimir el ch[ocola]te del loro, porque la Compañ[ía no] tiene loros, que nosotros sep[amos], sino por retirar de todas sus [ofici]nas, dependencias y estaciones [los] aparatitos de sacar punta a lo[s lá]piceros que usaban todos los [em]pleados.

El jefe de estadística de la [com]pañía observó que estas diab[ólicas] maquinillas constituían una ten[tación] constante para los empleados, [los] cuales se entretenían en afila[r la] punta a los lapiceros sin neces[idad] y esto, que no tendría import[ancia] tratándose de una persona sola, [sig]nificaba para la Compañía un [au]mento del gasto anual de 800.000 [cen]tímetros de lápiz. Suprimidos los [sa]capuntas, los escribientes tienen [que] usar el cortaplumas, y como la [ope]ración resulta más pesada, no [des]gastan ya los ocho kilómetros [de] lápiz que antes desperdiciaban, [eco]nomizándose la Compañía diez [mil] pesos anuales.

Glosas de Eugenio d'Ors

La aspiración de un ideal estético de la vida, ha llenado la actividad de muchos grandes hombres, a veces, de pueblos enteros. Ese ideal, ha sido la búsqueda de una nueva forma estética o el retorno al ideal estético de Grecia. Entre nosotros, sólo José Enrique Rodó se ha visto impulsado por ese afán de estetismo helénico. Eugenio d'Ors, en siete glosas admirables de las que componen su libro "El Valle del Josafat", estudia el proceso que esa aspiración ha seguido en Inglaterra desde Byron, hasta nuestros días. Esas glosas son las que ofrecemos hoy a nuestros lectores, con la reproducción, en mármol, del busto del autor, que es obra de Haydée Telur.

I

...n drama en cinco actos. ...r, una tragicomedia. ... más de un siglo. ...eza en el colegio de Eton; ... en la cárcel Reeading. ... primer acto se llama Jorge ... Gordon, lord Byron. ...cto segundo, Percy Bysse ...lle. ...tercero, John Ruskin. ...uarto, Walter Pater. ...quinto, Oscar Wilde. ...o del drama, La belleza ina...le.



...btítulo explicativo. Esfuerzos, ...s y catástrofe del anglo-sajón ...spira al ideal estético de la ...id.

II

Byron

...ron es un alma en pena. No ...iere el cielo, ni el infierno le ...e. No le quieren los germáni... ...or suyo, ni por nuestro le que... ...s los mediterráneos.

¿Por qué — se pregunta Hous... S. Charberlain — en la figura ...Byron hay siempre algo que ...rba a todo verdadero germá... a despecho de la admiración ... nueve en su espíritu el genio ...quél?

...se contesta con unas anterio... palabras de Treitschke: "Por... no encontramos jamás, en una ... tan rica, el pensamiento del ...r".

...te olvido del deber no se ha... ...compensado con un culto sufi... ...e por la forma.

...l culto byroniano tiende, sobre ..., al impulso. Por ello Byron ...rba a los mediterráneos más ... a los germánicos. Byron perte... ... al mundo de la voluntad, no ...e la inteligencia. Pero el mun... ...a voluntad, en cuanto compren... ...el deber es también mundo de ...inteligencia.

Generalizando e interpretando diferentemente la opinión de Treitschke, diremos que Byron disgusta a los germánicos por demasiado germánico, precisamente.

Nada de pagano en él. Nada — a pesar de sus esfuerzos — de belleza antigua.

Fracasará siempre en la interpretación de la belleza antigua quien no se halle profundamente convencido de que la belleza antigua es una forma concreta de la sociabilidad.

Byron siente aspiraciones inmensas. Ha roto con la patria hipócrita. Quiere ser un atleta griego, un tribuno romano... Pero se olvida un poco de que un atleta griego y un tribuno romano son, en el fondo, significan una suerte de funcionarios.

Octavio de Romeau dijo un día: "No basta la desnudez para que la estatua parezca clásica. Es preciso, por lo menos, que la estatua aparezca desnuda en donde haya gente".

Byron se atrevió a desnudarse. Pero solo, entre rocas, y de cara a la tempestad... ¡No se trataba de eso!

Este es el primer acto de la tragicomedia titulada La belleza inaprensible.

III

Shelley

Llegamos al acto segundo de la tragicomedia.

La belleza es difícil. No basta, contra lo que Byron había creído desnudarse de cara a la soledad y a las tempestades. Hay que pensar en otras cosas.

Y acontece entonces que el anglo-sajón piensa en demasiadas cosas.

Se dice por ejemplo: "¿No será mi condición cristiana el gran obstáculo que me impida llegar a la vida estética?" Y hace un gran esfuerzo e intenta dejar de ser cristiano, como si esto dependiese de querer o no.

En lo más hondo de lo más profundo, Inglaterra es un Occidente enamorado de un Oriente. ¿Que este Oriente no es el de Palestina? Será, pues, el de la India.

Aquel que por no caer en Palestina cae en la India, se llama Shelley.

Descansa en Roma, en el cementerio de los ingleses, allí donde entre las tumbas de los poetas prerafaelistas se hace tan sutil el silencio. Descansa en Roma; pero como si descansase en el seno de Brama.

IV

Ruskin

En Kalidasa los episodios dramáticos se separan por intermedios cómicos que corresponden a lo que los castellanos llaman un entremés. Salen unos payasos y mueven a risa. Estos payasos son unos sacerdotes, unos brahamanes. Y el público indio reía al mismo tiempo sus ocurrencias y sus virtudes.

Ruskin tiene algo, tiene mucho de estos sacerdotes payasos.

Ruskin ha hecho con la belleza lo que Bourget con el adulterio psicológico, y Singer con las máquinas de coser: la ha abaratado.

Es el inventor de un neceser de belleza para viaje. Actualmente está de venta en todos los grandes almacenes del mundo.

Hay algo peor que la música de pianola. Me refiero a la estética de pianola. Quiero decir la de Ruskin.

Aparece en el intermedio de nuestra tragicomedia, dice sus gracias, hace sus trucos y reparte copiosamente sus prospectos entre el público.

Hace rato que se ha ido, y todavía leemos sus prospectos.

Como en el prospecto hay un cromo bastante bonito, reproducción de un cuadro de Museo, acabamos por guardarlo en el bolsillo y llevárnoslo a casa. Se lo regalamos a la portera para que lo tenga clavado en la pared con cuatro chinches.

V

Walter Pater

A. Xilis.

Entramos en el episodio delicado y simpático de la tragicomedia. En él nuestro personaje étnico está a punto de alcanzar el objeto de su ambición. Renunciando al estremecimiento romántico de Byron, al esfuerzo ideológico de Shelley, a la pedagogía social de Ruskin, el escarmentado se recoge, y como Sócrates quiso un día, en lugar de sabio, llamarse amigo de la sabiduría, se transforma en amigo púdico y discreto de la belleza, no aspirando ya a ser bello, él mismo, en la vida y en la doctrina.

Walter Pater significa espiritualmente a nuestros ojos, mucho más que el estilista perfecto, que el ensayista brillante, de que hablan los críticos de la literatura inglesa moderna Walter Pater es quien realiza, en la esfera estética, la misma reforma modesta, irónica, profunda que un día realizó Sócrates en la esfera intelectual. Es aquel que se hace el devoto, el amigo el amante, el dilettante, en el sentido noble y exquisito de la palabra. Walter Pater ve con la imaginación toda la vida intensa y fastuosa del Renacimiento a pesar de permanecer cerrado en las cuatro paredes amarillas, entre negro maderamen, de una habitación de fellok modesto en un colegio universitario...

En su mesa de trabajo tenía un vaso lleno, en todo tiempo, de pétalos de rosa... En rigor, basta este lujo...

Imagino que un día los amigos de Walter Pater llaman a la puerta de su cuarto amarillo y negro... No está. "Walter Pater se ha evaporado".

Sí; en el deseo de evaporar su raza, y al llegar a conseguirlo, Pater evapora también su humanidad. No puede ser un artista en tierra del reino de la voluntad, en tierra ética y no representativa, como es Inglaterra, sin dejar de ser inglés. Pero no puede dejar de ser inglés sin dejar a la vez de ser humano Su sensualismo es una variante del ascetismo. Se desnuda, no con la gracia libre — e inútil — de un



Bayron ante la solitud y la tempestad, sino con gestos precisos, estricos, diré más: rituales. Se desnuda con la unción con que un sacerdote se reviste..., y goza recatadamente de una felicidad hecha de abstenciones que en otros se llamaría sacrificio.

¿Llega con esto al ideal estético de la vida?

...Los contemporáneos de Pater (testigo, la novela satírica titulada La Nueva República, en la que aparece bajo el nombre de "Mr. Rose") le tomaron a menudo por una caricatura.



LAS ACTRICES DRAMÁTICAS



La señorita Muriel Martín Harvey, hermosa y sugestiva actriz inglesa, del arte dramático, que acaba de ser elogiada una vez más por la crítica londinense en la obra "La señal en la puerta", estrenada hace poco en aquella capital.

"¡ARRIBA EL TELON!"



Así se titula una revista estrenada hace poco en Londres, en uno de los mejores teatros del género: "¡Arriba el telón!" tiene a su cargo el principal papel de la obra la señorita Phyllis Dare, que representa nuestro grabado tal y como aparece en la escena después que el telón ya está arriba.

EL TEATRO POR DENTRO
RAQUEL, LA TRAGICA

En un salón de la Comedia Francesa y guardado respetuosamente entre los cristales de una vieja vitrina, hay un zapatito, un zapatito blanco, de tacón muy levantado y punta muy fina, que perteneció a Raquel. Y el cronista, que conocía la doliente historia de la gran trágica, se preguntaba atónito:

"¿Cómo bajo esos pies tan pequeños, tan frágiles, tan lindos, más hechos para holgar entre pieles que para correr descalzos sobre el polvo o la nieve de los caminos, ha podido pasar media Europa?..."

Porque Raquel (Elisa Félix era su verdadero nombre) fué hija de bohemios y hasta los diez años ella y sus hermanos siguieron a sus padres por todas las carreteras de Alemania y Suiza. Lucía, desgreñada, curtida por los vientos y el sol, desnuda de pie y pierna, el cuerpecito raquítico y asexual vestido de andrajos, la pobre niña durmió al raso, donde la noche la sorprendía; y fué de villorrio en villorrio pidiendo limosna, apurando todas las hieles de desdén que tiene para los mendigos la caridad pública; y en las calles de Lyon bailó, al son de la pandereta que golpeaba su padre sobre la tragedia de sus piececitos ensangrentados...

Desde Lyon, la familia, andando siempre, se trasladó a Paris. Allí la niña también bailó por las calles y cantaba esas tonadillas alegres, canciones de bohemia que parecen flotar sobre los caminos como un perfume rústico y que los nómadas aprenden nadie sabe dónde. Su voz de contralto y las graciosas muecas y arrumacos de su rostro atraían a la gente.

Entre estos curiosos acertó a detenerse una tarde M. Choron, profesor de canto y fundador de la Real Institución de Música. Religiosa. La voz de la niña mendiga le interesó era extensa y dulce, y había en ella un ardor extraño. Choron llamó a la futura histrionista con un gesto.

—¿Qué edad tienes? — la preguntó.

—Once años.

—¿Quieres que yo te enseñe a cantar?

—Sí, señor; ¡ya lo creo!...

Su respuesta fué rápida, terminante; en su cara cobreña, los grandes ojos artistas brillaron de ambición. La diosa Fortuna acababa de pasar junto a Raquel, y Raquel la siguió...

Meses después Elisa Félix dejaba la escuela de canto para concurrir a la clase libre de declamación que explicaba Saint-Aulaire, comediante meritísimo, frío, correcto, cuya técnica había de dejar en el espíritu de su discípula huella perdurable y excelente. En aquella época Raquel no pensaba dedicarse a la tragedia; prefería la comedia; sus días de hambre no habían podido secar la vena caudalosa de su buen humor. Era indócil, endiablada, aventurera y alegre como un muchacho. Sus compañeras la llamaban Pierrot, y ella misma firmó con este pseudónimo muchas cartas íntimas que Mlle. Valentina Thomson ha publicado más tarde.

La primera entrevista de Raquel con el gran actor Samson, que luego había de dirigirla y favorecerla eficazmente, merece relatarse.

Pequeña, desmirriada, sin otro encanto que el prestigio de sus ojos magníficos, la pobre niña acababa de cumplir quince años y representaba doce apenas. Inconsolable, su madre repetía:

—¡Qué desgracia! M. Samson, cuando te vea, dirá que todavía eres muy joven.

Entonces con objeto de dar a su hija mayor plasticidad y representación, la astuta mujer endosó a Raquel varios trajes, unos encima de otros: ya que no podía ser alta, sería ancha. Raquel, bajo su disfraz, reía a carcajadas: aquella truhanería, de verdadera bohemia, la hacía feliz. De este modo, las dos mujeres se presentaron en casa de M. Samson, que las esperaba. Al ver a Raquel, el célebre actor tuvo una ruda explosión de sinceridad.

—Imposible, señorita—dijo,—¿por qué vamos a perder el tiempo? Usted no sirve para el teatro; está usted demasiado gorda... usted ya no sabré a qué atenerme.

Raquel ingresó en el Conservatorio en 1836, y al año siguiente apareció como primera actriz sobre el escenario del Teatro Gimnasio, y en un drama histórico de escaso mérito, titulado La vandeana. Nerviosa, vehemente, dotada de impecrece...

Hija y madre se miraban consternadas. ¿Qué hacer?... Al fin, la madre reconociéndose autora única de aquel descalabro, confesó su superchería.

—Todo esto—bulceaba,—M. Samson... todo esto... ¿sabe usted?... es trapo.

El comediante se echó a reir.

—Pues hágame usted el favor de desnudar a esta señorita—repuso,—y tuosidades sobrehumanas, poseedora de una voz capaz de repetir todos los alaridos dantescos de la tragedia, con ella resucitaron las heroínas sangrantes y solemnes de Corneille y de Racine: Cinna, Safonisbe, Andrómaca, Ifigenia... Pero siempre, a despecho de tantos triunfos, persistía en ella el recuerdo romántico de La vandeana, su primer drama, con el que salió de la obscuridad y que, según la frase feliz de Julio Janin, fué para Raquel "La Marsellesa de sus días de hambre..."

La mendiga que bailaba al són de la pandereta bohemia en las calles de Lyon y de París, murió agasajada, envidiada, rica; la que anduvo descalza y alegre por tantos caminos, marchó rápidamente por el de la gloria. Tenía, al finar su vida, treinta y ocho años. ¿Qué actriz, en menos tiempo, habrá subido más alto?

Eduardo Zamacois.

Empleando oxígeno para mejorar el cutis

Las conocidas características [illegible] oxígeno pueden aplicarse eficazm[illegible] te a la renovación del cutis de [illegible] cara. La cera mercolizada, (en [illegible] glés, "pure mercolized wax") [illegible] puede adquirirse en cualquier f[illegible] macia, contiene oxígeno, el que o[illegible] libremente tan pronto como entra [illegible] contacto con la epidermis, aniquil[illegible] do toda la materia gastada acumu[illegible] da sobre ella, sin perjudicar abso[illegible] tamente los tejidos sanos. Atacand[illegible] pues, y eliminando estas acumulac[illegible] nes, que son la causa de palid[illegible] manchas y sequedad del cutis, re[illegible] parece la piel nueva, fresca y ter[illegible] que cubría ese velo mortecino, p[illegible] diendo así ostentarse el codiciado [illegible] tan hermoso aspecto juvenil. La c[illegible] ra mercolizada tonifica beneficios[illegible] mente todo cutis y a ninguno pue[illegible] ocasionar daño.

Xantippe, mujer de Sócrates, e[illegible] una mujer insoportable. Un día, e[illegible] un momento de cólera, tiró al sue[illegible] la mesa donde comía su marido co[illegible] uno de sus amigos. Indignado ést[illegible] se levantó y quiso retirarse.

—¿Qué — le dijo Sócrates rete[illegible] niéndole —, has olvidado que ant[illegible] ayer, estando en tu casa comiend[illegible] entro una gallina que saltó a [illegible] mesa y lo derribó todo, y, sin em[illegible] bargo, no hicimos más que reirnos[illegible]

El choque de las opiniones es necesar[illegible] para encontrar la luz; el choque de la[illegible] pasiones, al contrario, sólo puede tra[illegible] confusiones y turbulencias.

Simondi.

ATLETISMO — CAMPEONATO DE NOVICIOS EN EL PARQUE RODO



Aspecto de la pista mientras se disputaba el triple salto



Arturo Milans, del Ateneo, que ganó la carrera de 200 metros con vallas. — Tiempo: 30 segundos



Alfredo Lagomarsino, del Atenas, que en el triple salto se adjudicó el primer puesto, saltando 12 metros 115 milímetros



Llegada de la carrera de 200 metros con vallas. Milans en punta



Durante la carrera de 400 metros, 1.ª serie, Rivas va en punta hasta el final: tiempo 55 segundos 1/5



José Frerot, del Atenas, ganador del salto con garrocha, saltó 2 metros 91 centímetros



C. A. Paso Molino A. Campeón Nacional de Menores. Año 1921. Ramos, Rumi, Zas Castro (cap.) Pessina y Parra



C. A. Paso Molino: (Paradas). Bentancor y Díaz ganadores de la 1.ª categoría. Ferrari y Rumi, ganadores de la 2.ª categoría. Rivanera y Gula ganadores de la 2.ª categoría. Piñeyro y Peluffo ganadores de la 4.ª categoría







Menores que intervinieron en el campeonato interno del C. A. Paso Molino. — En el centro el profesor G. R. Zas Castro.

LOS ARGENTINOS SE CLASI[F]...

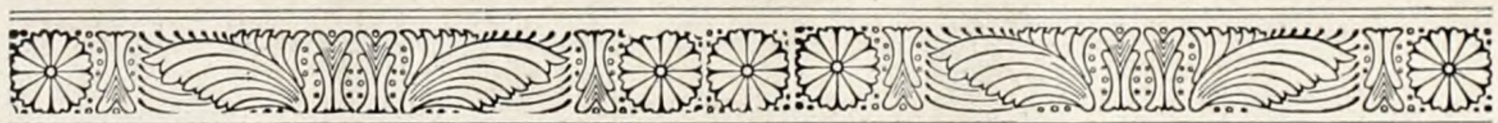


El equipo argentino clasificado campeón de 1921 al dar los hurras



Un conjunto que vale. El cuadr...

RECORD DE...





Después del goal argentino el público invadió el field. Más que el pedido de Calomino vale el procedimiento del agente



Parte del público que aguardaba las noticias fre...



Beloutas ante un fuerte tiro de Echevarría



El servicio telegráfico económico de ciertos dia...

AN CAMPEONES DE AMERICA

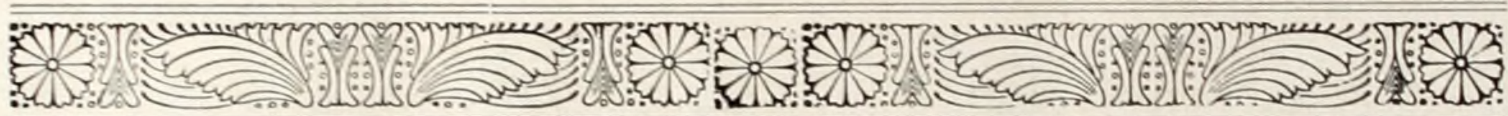


Nional que venció por un goal a cero



Los que pudieron seguir siendo campeones. Los derrotó la Comisión de Selección

ORMACION





lacción de "El Siglo", "La Razón" y "El Telégrafo"



La jugada que provocó el goal. Libonatti y Beloutas en el suelo. Foglino procurando llegar a tiempo, pero en vano



ntras el megáfono funciona frente a "La Razón"



El arquero uruguayo apremiado por shot de Calomino



Inauguración del monumento dedicado por la Lorena a Estados Unidos. En el centro del grupo, el jefe supremo de los ejércitos aliados, el jefe de la Legión Americana y el gobernador de Metz.



El nuevo ministerio español: sentados, de izquierdo a derecha: Conde de Coello, Interior; La Cierra, Guerra; Maura, Presidente; Silio; Maestro; De pie: González Hontoria, Relaciones Exteriores; Matos, Trabajo; Marquéz de Cortina, Marina; Francos Rodríguez, Justicia.



La República alemana ha celebrado recientemente el 2.o aniversario de su constitución. Nuestro grabado representa al Presidente Ebert, en el centro, cubierto y al canciller Wirth a su derecha, con el sombrero en la mano, pasando revista a las tropas en formación con motivo de aquel aniversario





Una caravana de expedicionarios en la vertiente tibetiana del Himalaya, hace un alto ante el Chomolhari a 7.346 metros de altura sobre el nivel del mar. En el grabado de abajo, se vé al mayor Morshead sacando un plano topográfico a mas de 5.000 metros de altura



De Valera, el Presidente de la República Irlandesa tenía que acudir a una fiesta. No pudo ir y en ella lo representó su esposa que es la que aparece en nuestro grabado dirigiendo la palabra al público.



Pedro 1.o de Serbia.—Retrato desconocido hasta ahora y que fué sacado en 1917 a raíz la derrota sufrida por su país con motivo de la invasión enemiga. El rey se dejó crecer la barba en señal de duelo, como es costumbre entre los serbios.



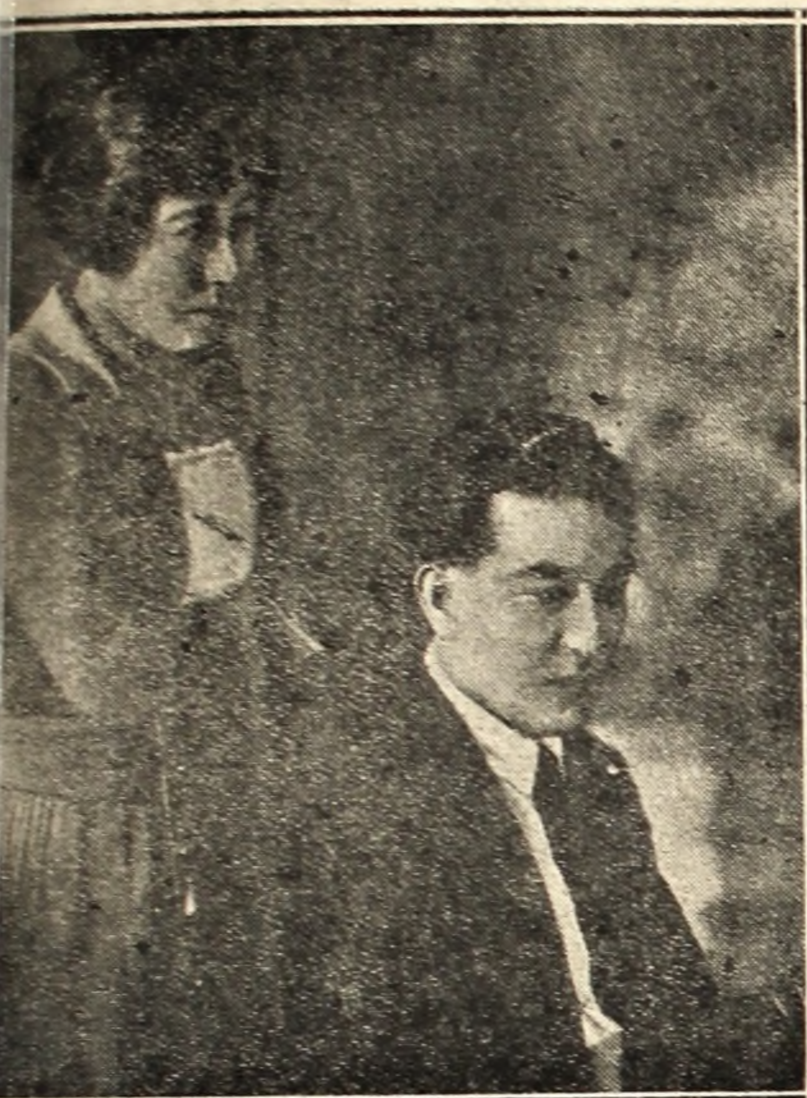
En Landernau, Francia. — Durante una fiesta militar, una señora, caballero de la Legión de Honor, la señora Outin, condecora a su hijo. La señora Outin ganó su condecoración siendo enfermera durante la guerra.

...OR EL MUNDO DE ...A ESCENA MUDA

...OS ESPOSOS HAYAKAWA

...Hayakawa, víctima de un ...apendicitis ha pasado un ... uno de los hospitales de ... Los médicos se han que-...rados ante el valor de este ...queñito — que parece un ... — y que ha dado prue-...alpables y bien elocuentes ...un hombre de mucho más ...e muchos otros hombres. ...és de curado y como se le ...del valor suyo respondió sen-...te que era cuestión de ejer-...l gran actor nipón dió una ...plicación sobre ese ejercicio ...lama el "bushido" y que con-... un difícil ejercicio mental ...cerse insensible a los dolo-... Los médicos según parece, ...eptado en principio la expli-cación a reserva de estudiar convenientemente el caso.

El caso es que Sessue ha sanado y que se dispone a terminar una gran película cuya acción se desarrolla en el barrio chino de Nueva York. Como primera figura femenina trabaja con él la hermosa e inteligente estrella Bessie Love. Sessue representa un papel de chino.



La esposa de Kayakowa que ha trabajado con él en varias películas y que se llama Tsuru Aoki, ha acompañado a su esposo durante toda su enfermedad, instalándose en el mismo hospital donde aquél estaba y con una habitación contigua a la que aquél ocupaba.

Del nuevo film en cuestión se sabe que es una obra de arte y de emoción.

El pibe famoso

Jackie Coogan, el famoso "Pibe" de Chaplin, que a los seis años de edad, gana 10.000 libras esterlinas al año. ¡Hay muchos ministros que no ganan eso!

Además, hay muchas personas de edad y de talento, que no han alcanzado él renombre que ha alcanzado ese niño prodigio en compañía de Chaplin.



JACKIE COOGAN

Jackie, tiene también sus ambiciones. Quiere ser un operador de cine; quiere tener a Mady Pickford como primera atriz suya y retirarse, — ¡retirarse! — a los quince años.

Fué descubierto este verdadero fenómeno por el mismo Chaplin en las inmediaciones de un hotel de los Angeles.

NOTICIAS

Otis Skinner interpretará el papel de Juan Gallardo en la dramatización de "Sangre y Arena", que se pondrá en escena este invierno en Nueva York. Este es el actor de "Kismet", que tanto éxito alcanzó en el cine y las tablas. Skinner estuvo algunas semanas en España "estudiando el ambiente", bajo la tutela de Blasco Ibánez, y al regresar a Nueva York dijo a un periodista que después de ver una corrida de toros se comprende perfectamente la historia de la Inquisición..

¿Skiuner, ha dicho eso? Bueno.. ¡no filosofemos!...

Elinor Glyn, es una escritora inglesa, autora de libretos cinematográficos, que ahora está muy de moda.

Una casa norteamericana, productora de películas, contrató con ella un libreto. La autora lo entregó y se titulaba "El gran momento".

El papel de heroina estaba a cargo de la magnífica Gloria Swauson.

Los asuntos de la señora Glyuson son siempre sonrosados...

Pero este era de castaño obscuro muy subido....

En una palabra: que hubo que modificar una escena que la censura no hubiera dejado pasar, ni una buena parte del público tampoco.

Recientemente, en Los Angeles, se celebraron grandes fiestas... y otras cosas.

Véase, sino:

Doulas Fairbanks celebró con un banquete el cumplimiento de sus ante la cámara bajo la dirección de Rudolf Bylek. Y en otro de los "Studios" Penryhn Stainlaws preparaba su primera producción. Milton Sills, Casson Ferguson y Mitchell Lewis trabajaban asimismo en aquel recinto, bajo el cegante esplendor de las Cooper-Hewitts.

"Esposas locas" es una película que serie de pequeños enredos con este motivo. De otra parte, Lila Lee y Jack Holt hacían la interpretación de un argumento de Rita Weiman. ha costado un millón de dólares y tres meses de trabajo continuado. En ella se representan las famosas sa-

¡CHAPLIN!



Ultimo retrato de Chaplin — y de los más originales como puede verse — hecho durante su reciente viaje a Londres.



...anecdota de ...Louise Glaum

...entemente, un periodista le ... Louise Glaum:

...Cuénteme usted algún inciden-...ertido que haya pasado en el ... de sus experiencias en el ta-...inematográfico.

...Pues verá usted — me con-... amablemente. — Ha habido ..., pero recuerdo uno que me ...mucha gracia. Iban a tomar ...en la película dos chiquillos, ...omo de tres años de edad y su hermanita, como de cinco, que era inteligentisima y muy linda. Ensayamos la escena varias veces. Se suponía que la niña entraba en el cuadro fotográfico llevando de la mano a su hermano, del que estaba orgullosa. Los ensayos salieron muy bien. Comenzó a trabajar el fotógrafo y todo iba a maravilla en el momento en que la niña descubrió que los calzones que llevaba el hermanito se habían desprendido e iban a caerse. Y el instinto femenino pudo más que el instinto artístico. Poniéndose de rodillas, afirmó las minúsculas bragas a la cintura del chiquitín... y echó a perder la escena, mientras todos los presentes, soltaban la carcajada.

"—El director se pondría furioso...

"—No, Al contrario, todos estábamos encantados. Figúrese Vd..."

NOTICIARIO

Se sigue comentando el divorcio de Geraldine Farrar con su esposo el Lou Tellegen.

Por que, se ha recordado que la pareja vivía en un idilio perpétuo. ¡Quién lo hubiera dicho! Después de tanto amor, de tantas delicias, ¡el divorcio!

Casi, casi.... habría derecho a preguntar: ¿será tan malo el exceso de amor, como el que falte?

Apropósito de Geraldine Farrar: con motivo de la muerte de Caruso se ha recordado el incidente que este tuvo con la famosa actriz.

El caso fué así: En una escena de "La Boheme", Geraldine, durante la representación y ante el teatro repleto, le asestó a Caruso una bofetada resonante, como epílogo a la riña que había tenido con él antes treinta y ocho años. Joe Martin, el mono, y su director, Harry Burns, tuvieron una pequeña pelea, por cuestión de su sueldo, indudablemente, y Harry resultó con una mordedura en una pierna. Charles Rogers, nuevo "patrón" de Robertson-Cole, está preparando la inauguración de los nuevos talleres de la compañía. George Beban acaba de volver de su "tournée" artística en compañía de su película "Un Hombre en un Millón" y apenas sacudido el polvo del camino, ya está preparando otra producción. En otros talleres se vieron la semana pasada cuatro compañías distintas trabajando simultáneamente. Por un lado, estaban los dos hermanos De Mille, William y Cecil, con Dorothy Dalton y Conrad Nagel. La escena era un campo petrolífero mejicano y se adivina una George Melford también actuaba las de juego de Montecarlos y figuran varias estrellas de la cinematografía.

Pero, según parece no se filmará en Norte América porque la censura no quiere dejar pasar algunas de sus escenas.

El pleito está por resolverse todavía.

Antes muchos admiradores de artistas cinematográficos les pedían a estos un retrato. Los artistas lo entregaban. Pero la demanda ha sido tan grande que ha habido que cortar el abuso.

Ahora cuando una de las varias secretarias de Mary Pickford recibe un pedido de esos, se contesta con una postal impresa donde se piden, por adelantado, 25 centésimos que es lo que vale el retrato.

Wallace Reid ha hecho lo mismo y... seguirán las firmas...

A Reir Tocan

Tyller

NEGOCIO QUE PROMETE



—¿Sabes que me he metido a empresario de teatro?
—¿Y qué género piensas explotar?
—Pts... El género humano.

LOS INFORMES

Un caballero anuncia que necesita un criado, y al otro día se le presenta uno, al que pregunta, para informarse:
—¿Cuánto tiempo estuvo usted en la última casa?
—Cuatro años y medio — contesta el solicitante.
—¿Y dónde era?
—En el presidio de Alcalá.

SEIS BATALLAS

Examináse de Historia un sujeto, y fué sorprendido con esta pregunta:
—¿Cuántas guerras sostuvo España en el siglo XV?
—Seis.
—¿Quiere usted enumerarlas?
—Sí, señor. Una, dos, tres, cuatro, cinco y seis.

LA AVIACION

El profesor de francés de un colegio le pregunta a varios chicuelos si serían capaces de conjugar el verbo caer.
—Vamos a ver, Carlitos ¿Ha comprendido usted la lección del otro día?
—Sí, señor.
—¿Sabe usted el verbo volar?
—Sí, señor.
—¿Qué hacen los voladores?
—Vuelan.
—¿Y los aviadores?
—Caen.

INDUDABLEMENTE

La hija de un acaudalado banquero decía a una de sus amigas:
—¿No sabes que Pepe me ha pedido mi mano?
—¿Y tú, qué?
—Le quiero, pero le he contestado que cuando tenga una fortuna seré suya.
—Pues entonces, renuncia... Si fuese rico, ¿tendría necesidad de casarse contigo?

¡NO SE PUEDE QUEJAR!



—Deseo saber qué ha sido de una poesía que le dejé a usted días pasados.
—¿Cómo se titulaba?
—*Los bomberos.*
—Están donde les corresponde. Han ido al fuego.

UNA BODA

Juan se ha casado con una vieja muy venerable y muy rica.
—Ese muchacho — dice uno — estaba loco. ¡Casarse con un siglo!
—Cierto. Pero hay que tener en cuenta que es un *siglo de oro.*

PRUEBA FALSA

Decía un zapatero a un sastre:
—¿Sabes por qué le chillan las botas a ese punto?
—No
—Pues porque aún no me las ha pagado
—Hombre, esa no debe ser buena prueba, porque, en tal caso, también le chillaría la americana.

DE VIAJE

Preguntan a un sujeto:
—¿Y cómo se las ha arreglado usted para hacer un viaje por Alemania sin conocer el idioma?
—Diga usted — contestó, — ¿no hay mudos en todos los países...? Pues he pasado por mudo.

GEDEONADA

Preguntan a Gedeón si es partidario de la gracia de indulto.
Y después de un rato de meditación, contesta:
—Unicamente en favor de los inocentes.

ENTRE NIÑAS

Romualdita.—¿Cuántos años tienes?
Gertruditas.—Tres.
Romualdita.—Pues yo creí que tenías cinco.
Gertruditas.—Sí, pero estuve dos años enferma, y esos no los cuento.

LA ETERNA INQUINA



—¡Ricardo! Se ha caído el reloj del comedor, y si cae dos minutos antes aplasta a mamá.
—¡Ya sabía yo que ese reloj atrasaba!

LA LEY DE HERENCIA

—¿Y todavía no se ha casado Vd.?
—No, señorita.
—¿Y por qué?
—¡Qué quiere! Es una repugnancia hereditaria en mi familia.

A LA LUNA

El profesor. — Pues bien, ¿cuánto tiempo necesitaría usted para llegar a la luna, que dista 384.000 kilómetros de la tierra?
El discípulo. — No lo sé. Eso dependería del estado de los caminos.

LOS DIAS DE LA SEMANA

Eduardo que es un niño inteligentísimo, de siete primaveras, llamó a su primo Enrique y le dijo:
—Querido Enrique. ¿A que no eres capaz de citar cinco días de la semana sin pronunciar sus nombres?
Enrique exclamó tranquilamente:
—Ya lo creo que los digo, lunes, martes...
—Bueno, pero los otro cinco sin pronunciar su nombre.
Enrique se quedó irresoluto. Y entonces Eduardo ante el estupor de su primo exclamó:
—Anteayer, ayer, hoy mañana y pasado mañana.

LA MAS PEQUEÑA

La mamá.—¿Es cierto que Carlos ha escogido la manzana más pequeña? Te había dicho, Paquita, que le dejaras escoger a tu hermano.
Paquita.—Sí, mamá. Yo le dije: "Como no cojas la más pequeña, no te daré ninguna. Carlos, entonces, escogió la más pequeña.

RECTIFICACION

Dos accionistas salen de una sesión de la sociedad mercantil a que pertenecen y uno le dice al otro:
—Pero usted, en toda la sesión no ha abierto la boca.
—Se equivoca Vd. Cada vez que Vd. bebía agua yo bostezaba.

UN PADRE SATISFECHO



—¿Y las chicas?
—Se casaron las tres. Una con un poeta, otra con un pintor, y otra con un banquero.
—¿Y qué matrimonio es el más feliz?
—Los dos primeros, que viven a expensas del tercero.

LA SORPRESA DE SABINA

Sabina ha salido con su mamá en busca de su tía. Mientras las dos señoras se entretienen en hablar de sus cosas, Salina, que está en la ventana, mira los coches que pasan. Entre los carruajes se acerca uno con llantas de goma, sin hacer ruido, alguno sobre el pavimento. Sabina, muy sorprendida, exclama:
—¡Mamá, mira, un coche que viene de puntillas!

UNOS REALES MAS

Doña Salustiana Ruilova tiene un hijo de ocho años muy aficionado a las representaciones teatrales. El otro día cediendo a las insinuaciones de su hijo lo llevó al teatro, y naturalmente, a la entrada que se llama de gallinero.
Durante la representación, interesado por la marcha del asunto, se apoyó el niño demasiado en la baranda sacando fuera su cabeza.
—Niño, niño — exclamó la señora muy alarmada. — Te vas a caer a las plateas, y ya sabes que se pagan unos reales mas.

CHICO INTELIGENTE



—¿En qué se diferencia el rayo de la luz eléctrica?
—En que el rayo es gratuito y la luz eléctrica cuesta el dinero.

DUELO PERPETUO

La escena en un café, entre dos individuos que acaban de conocerse y hablan de un amigo difunto:
—Crea usted — dice uno de ellos —que lloraré su muerte toda mi vida.

ENTRE CONYUGES

La mujer, con acento resuelto:
—¡Quiero ver esa carta!
—¿Qué carta?
—La que acabas de abrir. Por la letra del sobre veo que es carta de mujer. ¡Dame esa carta inmediatamente!
—Tómala. Es la cuenta de tu modista.

PIFARTOS A SU CRIADO

Juan, he tocado dos veces al timbre.
—Bien, señor, pero yo no lo he sentido.
—Pues cuando no lo sientas, adviértemelo. Te llamaré otra vez.

LENGUA DIFICIL

En casa de un profesor de idiomas.
—Me han dicho, maestro, que domina usted todas las lenguas vivas.
—Sí, señor; todas, menos la de mi suegra.

EN LA DELEGACION

Usted ha roto una lámpara eléctrica, después de haberla hecho desaparecer; de modo que elija usted entre la cárcel o treinta pesos.
—¡Ah... pues me decido por los treinta pesos.

EN LA CARNICERIA



—¿Podría usted darme un papel para envolver?
Ahí tiene usted.
—¿No podría usted ahora darme algo que envolver?

EL TERMOMETRO

Dice una señora a la nodriza, que va a dar al niño el primer baño:
—Lleve usted el termómetro.
—¿Para qué?
—Para saber si el agua está fría o caliente.
La nodriza, que es muy bruta, responde :
—No es necesario. Si el niño se pone encarnado, es que está caliente, y si se pone azul, fría.

LA COCINERA ILUSTRADA

Una amiga a otra.
—Pero, ¿por qué no despides a la cocinera? ¡Una mujer tan impertinente! Me parece que te será muy fácil subsistuirla.
—Tienes razón, en cuanto a la cocina; pero, ¿quién ayudaría entonces a los niños en sus traducciones del francés.

EN LA CLASE DE FISICA

—Vamos a ver ¿sabe usted decirme si es más pesado un litro de agua o uno de vino?
Y el alumno, que tiene ya alguna experiencia de las cosas, se apresura a decir:
—Es más pesado un litro de agua, porque el litro de vino no tiene nunca la medida.

UN CASO PREVISTO



—¿Sabes que el jefe de la ofi ha fallecido a consecuencia de un cidente del automóvil?
—Me lo esperaba. Hace qu días que tenía cara de enfermo.

REFERENCIAS

El ama de casa: — Mi cocin me ha pedido un sueldo tan exces que le he preguntado en qué ca había trabajado antes. ¿Y sabe que lista me ha dado?
La amiga: — No.
El ama de casa: — La lista teléfono.

QUIEN CONOCE EL PAÑO

Y a que balneario van ustedes e año, Anita?
—Mi marido quiere que vayan de todos modos a Punta del Este, ro yo prefiero Piriápolis.
—¡Ah! Pues entonces tendré gusto de saludarles en Piriápolis.

COMPROBACION

—¿Quieres decirme para qué di blos has comprado ese elefante?
—Muy sencillo: en un libro leído que los elefantes viven d cientos o tres cientos años. Yo lo creo. Pero para comprobarlo querido comprar uno y verlo mismo.

LA VIDA EN EL CAMPO

—Las estadísticas aseguran q las gentes del campo viven much más que las de las ciudades.
—Es absolutamente cierto. Yo h pasado unos días en el campo y m parecieron los días más largos de m vida.

EN EL CONCIERTO

El nuevo rico, al portero: — ¿Qué están tocando ahora?
El portero, después de mirar programa: — La novena sinfonía d Beethowen.
El nuevo rico: — ¡Caramba ¡Cuánto siento haber perdido la otras ocho!

ESTAMOS CUMPLIDOS



—A la baronesa la dejé anoch moribunda. ¿Ha estado usted a preguntar cómo sigue?
—Sí; señora marquesa.
—Nada más, puede retirarse.

Un día en la vida de la Mosca



La Comisión de la lucha contra la mosca como quisiera recoger el fruto de su propaganda en pró de la salud pública

¡Guerra a las Moscas!



...os gérmenes que recogen en las inmundicias, cadáveres y sustancias en descomposición y que luego de...n en nuestros alimentos, son la causa de serias enfermedades intestinales, siendo los niños pequeños ...rincipales víctimas.

...l aseo es el mejor medio de evitar las moscas en las casas.

Un Cazador de Moscas

Los higienistas modernos no son del parecer de un antiguo escritor, que hacía grandes elogios de las moscas. Y tienen razón.

La mosca es sucia, y, además, vehículo de epidemias y enfermedades, que transporta en sus patas. Es necesario, pués, exterminarlas... pero no es fácil.

No todos tienen la singular habilidad de un ciudadano inglés, que se ha dado una reputación entre sus conciudadanos, de insuperable cazador de moscas.

En una sofocante tarde estival, el dueño de un pequeño *restaurant* comenzó a manifestar violentamente su antipatía por las moscas.

Entonces se llevó a un campesino que anunciaba que él las atraparía... con la boca.

—Te daré una botella grande de cerveza — propuso un escéptico, si pillas nada más que una docena.

—Bien, repuso el campesino.

Y se acercó a una mesa sobre la cual habían emprendido grandes maniobras un verdadero ejército de moscas.

El campesino, inclinándose sobre una de ellas, comenzó a soplar horizontalmente sobre un insecto en sentido perpendicular a la mesa.

La mosca, como permanece inmóvil, no huye.

Y el campesino, soplando, soplando siempre, rreducia poco a poco la distancia que le separaba de la presa.

Cuando su boca estuvo cerca algunos milímetros, aproximó sus labios, y la envolvió como en un torbellino con su fuerte soplo, y después repitió el numerito con las siguientes, y así hasta una docena.

Al terminar la sugestionadora operación, volvióse el campesino que tal habilidad tenía para exterminar moscas y pidió tranquilamente su botella grande de cerveza.

Suponemos que la Comisión de lucha contra la mosca no utilizará estos procedimientos en su actual campaña.

ORGULLO NACIONAL

Cuando el nieto de Luis XIV, Felipe V, vino a reinar a España, los parditarios del archiduque Carlos mostraban gran antipatía a la nueva dinastía de Borbón y a la nación francesa.. Cuéntase que un hidalgo, al otorgar por aquellos días un documento notarial, puso como antefirma D. F. de T., *noble como el rey... y un poco más*. Lo supo el corregidor y le llamó a su presencia, y le manifestó su extrañeza por aquel atrevimiento de considerarse más noble que el soberano. El hidalgo contestó fría y serenamente.

— Lo he puesto así porque yo soy noble y además soy español, mientras que el Rey no es más que francés. Cuéntase que fué preso, por que nada le hizo cambiar de opinión.

UN EMBAJADOR IMBERBE

Por el año 1586 se cuenta que el Rey Felipe II de España envió con una embajada al joven condestable de Castilla, que no tenía pelo de barba. El Soberano, al ver un embajador de tan poca edad, no pudo disimular su disgusto, y le dijo con gran ironía:

—Vuestro Soberano tiene tal escasez de hombres maduros, que me envía un embajador sin barba.

—Señor — contestó el español serenamente, — si el Rey, mi señor, hubiera pensado en que el merito consiste en las barbas, seguramente hubiera enviado un macho cabrío y no un gentilhombre como yo.

—

La superstición origina y da fuerza a la incredulidad.

Salfi.

MODAS

VESTIDOS Y SOMBREROS

En el correr de la estación intermedia, las elegantes combinan ya sus toilettes vaporosas y atrayentes, que han de lucir en la época de los calores. Es evidente que la variedad de telas veraniegas y también la diversidad de matices que ellas ostentan, procuran abundancia de modelos y permiten a cada cual elegir un estilo de traje, adecuado a su silueta y al tipo de su fisonomía.

Queremos asi exhibir en esta crónica, tres modelos completamente distintos pero que son, todos ellos la última palabra de la moda actual.







Confeccionado en espumilla blanca el primero de ellos de estricta elegancia y de línea recta y severa favorece igualmente a la silueta delgada y a la que no lo es. Un galón oro viejo, que corta el busto y las mangas, en línea recta y horizontal, dá mucha importancia a esta toilette. A los costados de la silueta, baja de los hombros hasta el ruedo del vestido, una angosta franja de "crepe de Chine" color negro, que es por sí sola una alta vista de novedad.

La forma de las mangas, que abren en su parte baja en forma sumamente original, permite la aplicación de grandes motivos color oro viejo, dando también mucho carácter a su atavio. Y bordea la parte inferior con el galón del corsage.

El sombrero, de seda negra — ya que la paja poco se lleva en Europa, de donde nos llegan estos modelos— solo ostenta en su parte delantera un pequeño lazo de terciopelo negro. Va colocado este sombrero muy entrado en la cabeza, como se llevan ahora, cubriendo toda la frente y dejando tan solo al descubierto los ojos, negros, pardos o azules. Medias de seda muy clara y zapatos de tejido dorado viejo, completarán esta toilette de visita, que servirá también para los thés de la tarde, las recepciones que no sean de gran etiqueta y las comidas en hoteles y casinos.

El segundo traje que presentamos hoy muestra una combinación de blanco y negro, cuya boga continúa siempre, elegante combinación que hace olvidar lo mucho que se ha visto ya de estos dos colores. En efecto, nada tan original como esas aplicaciones de "crepe de Chine" negras, sobre la seda blanca y sutil que forma la casi totalidad del traje. Por su colocación especial, al adornar toda la parte delantera de la bata y también parte de la falda, recuerda algunos trajes regionales que usan los aldeanos en sus grandes fiestas al aire libre. Las aplicaciones oscuras, formando guarda unas y simulando bolsillos otras, van rodeadas de cuentas blancas y orladas de cordoncillo negro, lo que produce el efecto de un difícil y novedoso bordado. Nótese que la particularidad de este traje, lo que lo hace verdaderamente original, son las mangas negras cosidas al cuerpo blanco, de forma bien moderna, estrecha en la parte superior y amplia en su parte baja, y cortada de arriba abajo por un galón de seda blanca.

El sombrero negro, todo bordado en mostacilla blanca, resulta en extremo adecuado a tan novedosa toilette.

Pero sin duda alguna, el más elegante de los tres modelos que presentamos hoy es el tercero, sin duda por aquello de que "los últimos serán los primeros".

Confeccionado en crepe marroquí color azul marino oscuro, no lleva como adorno más que un cinturón bordado en mostacilla opaca blanca, y una franja lateral, que luce idéntico bordado. Esta franja baja en el costado derecho y da al conjunto un cachet de estricta elegancia.

El corsage muy liso, contrasta con la amplitud de la pollera, que cae en pliegues pronunciados.

En cuanto al sombrero, de espumilla negra lleva por único y exclusivo adorno dos colas de gallo, colocadas sobre el ala en ambos costados, como se llevan en la actualidad casi todos los adornos.

Respecto a los sombreros debemos decir que o se llevan muy grandes o sumamente pequeños, en forma de gorros, con profusión de flores, ya sean ellas de una misma tonalidad o de diferentes matices. Los adornos de cinta siguen muy en boga, y con ellos se hacen las más hermosas combinaciones. Las frutas en cambio, han caído un poco en desuso, salvo para los sombreros de las jovencitas en los que se ven todavía, aún cuando no con la profusión de la pasada primavera...

Nexilb.

EL ORGANDI PROLONGA SU DOMINIO EN LOS FUEROS DE LA MODA VERANIEGA.

Más flexible y tan vaporoso como la muselina que llevaban nuestras abuelas, el organdi sigue inspirando los más lindos vestidos de verano, aquellos que admiraremos dentro de breve plazo en playas y paseos, durante los días cálidos.

El solo inconveniente que se le reprocha, — inconveniente que caracteriza a la mayor parte de las telas del verano — es que se aja fácilmente y que para conservar un vestido de organdi con toda su frescura, es necesario plancharlo cada vez que se usa, y cuando no basta la plancha, colocar por su parte inferior una tela húmeda, para que desaparezcan las arrugas más pronunciadas.

Hay encantadores vestidos de organdi en todos los colores y provistos de los adornos más variados: el organdi color malva, rosa, azul claro, color limón, rivalizan con el organdi blanco como nieve, y permiten así a su futura dueña, la elección del tono que mejor favorezca a su cabello y cutis.

El organdi, como el taffetas, se presta a la confección de polleras anchas, que hacen gracioso contraste con las batas estrechas o con las de forma kimono, que llevan en ellas los mismos recortes que en la falda.

Los adornos de género serán de gran moda este año, ya sean estrechos sesgos o estrechas l... hilo, dobladas en dos y ent... ambos bordes, ya sean ond... los costados y empleadas ... fueran motivos de un enca... nés, vale decir: sirviéndos... sesgos cual si fuesen galon... rriéndolos por barras de ... brillante, para que su efe... más vistoso.

Pueden hacerse así, con l... angostos sesgos, las combin... más bonitas que darse pued... belleciendo el vestido, sin per... en lo más mínimo, a la elega... la silueta. La amplitud de las... y su largo — que aumenta ... día — permiten también que ... ella donde se intensifique el ... de adornos, que luego produ... más bonito y armonioso res...





Hogar

...NASTA PARA LA LABOR

...s natural que, al pensar ...bores para el verano se ...bién en algo útil para lle... ...aerlas y nada más gracio... ...cómodo que esta canasta ...tamos hoy a nuestras con... ...ectoras.

...imbre grueso, de aspecto ... forma redonda, y lleva

...mprarse en cualquier par... ...muy poco dinero. Después, ... gusto, se transforma en



... útil y bonito. Tiene esta ...ina gran ventaja sobre la ... ella consiste en que no se ... labor, pues como el mim... ...ede como la tela, la labor ... la posición en que se la ...or largas que se hagan las ...s por el campo o playa, ...a al brazo.

...ta una tira de tela rústica ...ura y diámetro del canasto ...culo de la misma tela, des... ... cubrir la tapa.

...a en ellos el dibujo que se ... modelo, representando pá... ...ramas de flores. El dibujo ... que los pájaros desvalija...ron la canasta escapando uno de ellos con el carretel de hilo, otro con la tijeras, yendo luego todos a depositar en su nido el fruto de su rapiña.

Como se trata de un objeto rústico y sin pretensiones, todo se borda a punto de tallo: los pájaros, con blanco y negro; la rama de pino en que hicieron el nido, con un color marrón muy oscuro; las piñas con el mismo tono; las puntas o barbillas con verde, el nido y todo lo que se encuentra en él con amarillo, gris o rosa.

En la tira de alrededor se repite lo mismo, solo que las ramas tienen zarzarrosas que se bordan al pasado con dos tonos de rosa, y las hojas con verde.

La tapa lleva un festón al borde y lo mismo la tira que rodea la canasta, que puede hacerse en un tono color de rosa.

Terminado el bordado, se cose la tela a la canasta con puntadas largas, que luego cubre el fondo interior, que será de satin rosa o verde, o del color que se prefiera, pero, en tono fuerte.

...E LA VIDA

...A INGRATITUD

...mos con frecuencia de in... ... y nos quejamos las más de ... de ser peor tratados por ...s, de lo que los hemos tra... ...otros. Cierto que la ingra... ... un defecto censurable y de ... que hacen sufrir más. An... ...iferencia con que se recom... ... veces nuestro afecto, ante ...ederes desatentos que res... ...a nuestras buenas intencio... ... sentimos rozados, heridos... ... creido merecer afecto, se ha ...ido nuestra esperanza, y sa... ... que nada hay tan cruel en ... de sentimientos, como la ...

...lo esta nos llega de una ... antigua, que creíamos segu... ...npresión de abandono que nos ..., es extremadamente penosa. ...o debe nunca confundirse el ...el corazón, con las heridas ... propio, que agrava el ren... ... irritación que nos oprime ...iere en estas, la idea de que ... sido apreciados en su justo ...uestros buenos oficios y nues... ...na voluntad, y esto llega ra... ...del corazón, pues resulta casi ... del valor desmedido que atribuimos a nuestra benevolencia y a las pruebas que de ella hemos dado. Después de lo que yo he hecho! después de las pruebas de simpatía que le he prodigado! decimos muchas veces. En nuestra caldeada imaginación estas pruebas son innumerables y no tienen precio. Pues bien, jamás el "yo" antipático se ha mostrado tan mezquino y ridículo, como en esta exaltación de nosotros mismos, así como de todo aquello que de nosotros procede.

Sí, hemos sido simpáticos y serviciales, pero... ¿nos ha costado esto grandes esfuerzos? es tan grande nuestro mérito?

Entre los mejores de nosotros, que pocos serán los qué han obedecido a un instinto altruista, buscando su propia alegría en la felicidad de los demás! Los más habrán sido guiados por el placer de probar su importancia, su influencia, satisfaciendo su vanidad al mostrarse protectores y al colocar así en un plano inferior de la escala social a aquellos a quienes se ha prestado servicios.

Muchas veces nos sentimos felices de haber procedido bien, no por amor al bien mismo ni por amor al prójimo, sino porque nuestro orgullo experimenta un placer en que se constate nuestra generosidad, nuestro desinterés... En el fondo, nada de esto merece agradecimiento, y no debemos quejarnos cuando este nos falta, pues sería seguir la tendencia que nos induce a estimar demasiado lo que hacemos, despreciando cuanto hacen los demás.

Para el estómago

Un remedio que está adquiriendo gran fama

Se está usando desde hace tiempo un sencillo remedio que no deja por eso de ser eficaz: se trata de un bicarbonato perfeccionado, que ès de cualidades superiores a las comunes, siendo a la vez agradable al paladar más delicado. Ha podido comprobarse que este remedio es sorprendente, pues las personas que sufren de acidez, gases, malas digestiones, dolores, etc., encuentran con su uso un alivio inmediato.

Conviene tener presente que este bicarbonato esterizado, que así se llama en Alemania, solo viene en frascos muy **bien cerrados** donde no **se altera.**

EL ALUMBRADO MODERNO

Algunos abot jours, en vez de ser confeccionados con un cuadrado de seda ligera o de muselina, están hechos sencillamente con una banda recta de género de hilo, cerrada en círculo por una costura y terminada su parte alta por hileras de frunces o por medio de un cordón introducido en una jareta. Así preparados, se estrechan alrededor del armazón que cubre el reflector, semejando por su amplitud a un minúscula pollera.

En general, se confeccionan en dos telas ligeras de tonos diferentes, terminando su parte baja por una vuelta que deja ver el matiz de la tela que sirve de forro.

Cuando son hechos de muselina de seda se les adorna con una hilera de perlas y con caireles, también de perlas, que les dá un aspecto muy agradable

Los abat-jours con aplicaciones están muy de moda en la actualidad, y se adoptan especialmente a los mobiliarios modernos. También los pañuelos de seda, sobre todo los muy grandes que se usaban en tiempo de nuestros abuelos, lo mismo que los foulares impresos que tanto se llevan ahora resultan muy originales convertidos en pantallas para lámparas eléctricas.

El verde es el color más aparente para la luz, pues no solamente no irrita, sinó que más bien descansa la vista.

Las lámparas de petróleo y de alcohol pueden ser fácilmente transformadas en lámparilla eléctrica, obligando a veces hasta el mismo abat-jour, para atenuar la fuerza de la luz, si es que su diámetro interior puede adaptarse a la ampolla y sino, fijándola por medio de pinzas apropiadas.

Algunos potiches hacen también hermosas lámparas, con la ampolla colocada en el exterior o en el interior del vaso, según sea su forma. Pero las más de las veces, se resiste uno a transformarlos, ya por ser los potiches demasiado bellos para ser horadados, o porque el precio de esta operación es excesivo para potiches de poco mérito. Ciertas lámparas estilo Directorio, Imperio o 1830, las lámparas de aceite, las antorchas de madera esculpida hacen también muy lindas lámparas eléctricas. A veces también se colocan bugias eléctricas en antorchas de cobre dorado o plateado, no resultando muy armonioso por no guardar proporción con la altura del candelabro la pequeñez del abat-jour. Por lo contrario las antorchas de género holandés, en que los candelabros son muy trabajados, hacen las más deliciosas veladoras que dar se puede: las ampollas de 10 bugías están encerradas en minúscula pantallita de taffetas o de seda plegada, de una tonalidad cambiante.

Hay también variedad de abat-jours para las lámparas portátiles y sus formas varían entre cóncavas, redondas o polígonas. Para cubrir las primeras, es preferible, la muselina de seda superpuesta en varias capas, para lo que se requiere mucho gusto, al disponer y manejar esa ligera tela.

Se ven preciosos abat-jours, en forma de copa, cubiertos de taffetas o de tejido de seda, bien fruncido, y adornados simplemente con una escarapela de género, escondiendo el sitio que lo fija a la lámpara.

ALGO DE COCINA

Soufflé de jamón

En una cazuela de barro, bien caliente, se echan tres cucharadas de manteca sin derretir, trabajándola con el batidor hasta que resulte una crema espumosa. Sin dejar de batir, se echa una y después otra, hasta tres yemas de huevo, dos cucharadas de harina y cuatro de jamón flaco muy finamente cortado. Se le añade un poquito de canela y cuatro claras de huevo, batidas a nieve.

Se echa luego todo esto en un utensilio especial para el soufflé, o, en su defecto, en una fuente que resista al fuego y que haya sido previamente bien untada con manteca.

Necesita este plato media hora de cocción a fuego moderado, y se sirve muy caliente, sirviendo al mismo tiempo una salsa de vino Madera, presentada en salsera de plata, si es posible. No se cuece en el horno sino al baño-maria, teniéndolo una hora en plena ebullición.

Rollos de ternera rellenos. — Se cortan filetes de ternera sumamente delgados y se aplastan dándoles de plano con el hacha.

Se prepara un delicado relleno con miga de pan mojada en leche, exprimiendo bien, hongos pisados muy finos, el jugo de un limón y un buen trozo de manteca. Con esto se rellenan los filetes de ternera, se enrollan y se atan con bramante, haciéndole con gran cuidado.

Luego se ponen al fuego con manteca y algunas ruedas delgaditas de cebolla y zanahoria, sal y pimienta, teniéndolos una hora a fuego muy lento, se sacan los rollos y se pasa la cocción por un tamiz. Se vuelve a poner al fuego con un trozo de mantequilla mezclada con fécula, se exprime el jugo de un limón, se colocan bien los rollos y la salsa en una fuente tapada, y se sacan a la mesa.

La Página de Ustedes

Triler.



Morocha gordita, te acuerdas cuando te conocí en Millán y te pregunté si estabas disfrazada de Payaso? ¿Porqué no me hablas por teléfono? Supe que me vistes hace unos días. — **Toqueton.**

En mi sueño de amor para reina quiero a la "Muñeca" que durante temporada Lírica del Urquiza ocupaba asiento N.o 447 de Platea. — **Trebol.**

Sería señorita, de treinta años, linda y con dinero, condición indispensable para hacerla feliz y cumplir sus gustos. En mí encontraría marido insuperable, cariñoso y... **sin vicios**. Si hay alguna, no perderá tiempo contestando al que ofrece mejores referencias. — **Sincero.**

Amo simpática viajera que ví tren de Maldo... bajó en Pando, 2 de Oct. Creí leer en su mirada una compensación al amor que despertó en — **Z. Z. Z.**

Divina morocha: fué operada en el Sanatorio Fraternidad. Su nombre Ascen... Su bello rostro, su trato y hermosos ojos me tienen enamorado. Le ruego conteste — **Esperanzado.**

Mi ideal lo constituye simpática rubia de belleza angelical, cuyas miradas han despertado en mi corazón, un sol de esperanzas. Iniciales O. N. vive 21 Sepbre. Si sus divinos ojos recorren estas líneas, sírvase contestar a — **Visitante favorecido.**

¡Oh! la amo en silencio sin que jamás sus divinos ojos se fijaran en mí. Está comprometida, pero igual la quiero: vive Angel F. Costa, nombre Lu.. Le.. Estoy condenado a amarla sin esperanza? — **El marino.**

Hermosa y gentil, señorita, seguí día 21 a las 14 1|4; bajó tranvía N.o 22 18 siguió hasta Y.... Acompañó señora tomar carruaje. Si no está comprometida contestará? — **Rubio de lentes.**

Por qué, no he recibido correspondencia de la espiritual personita que firmaba "Adiós"? Espero que si lo hace nuevamente descubra el incógnito fatal. — **M. B. U.**

Simpática morocha, la llaman cariñosamente Nena, iniciales M. H. L. vive calle Alvear. Dime Nena, te acuerdas todavía del tendero? — **X. X.**

Simpática O.. tus celos son infundados; el morocho que para en San F. y P. te es consecuente, es simplemente un amigo mío. — **Rubio de lentes negros.**

Es y será siempre, simpática morochita de Solís Grande; la llaman cariñosamente Nena; creo tiene compromiso. Si fuera incierto contesta al que acompañó hasta el arroyito? — **Morocho de gris.**

Locamente apasionado, hermosa y elegante morochita miguense, cuyos ojitos picarescos me han trastornado. Recuerda a quién le mandó recuerdos con su hermanito? Conteste a — **Pancho C.**

"**Hace tiempo**, conozco joven estudiante la cuál constituye mi ideal. Es morocha, ojos muy negros,... al acariciarme, dejan entrever la pureza de su alma. Si acepta, morochita, seré dichoso. También día y punto de entrevista". — **Violinista.**

Argentino 20 años, morocho, delgado, busca simpática morochita, Uruguaya o N. Americana que quiera llevarle el apunte. — **Argentino.**

Señor extranjero, serio, rubio, de carácter amable, desea conocer señorita de 25 m|m de igual disposición. — **Juan Pablo.**

A todas: joven extranjero, 26 años, desearía entablar relaciones con señorita o viuda joven, buena familia, que posea fortuna. ¿Habrá quién se interese y conteste por esta página de — **Sangre azul?**

Simpáticas morochas que conocimos velorio calle J. R. No recuerdan a los dos que entraron y las miraron con insistencia? Contestarán? — **Asistentes Imprevistos.**

Indicios indudables



Ella. — ¿Y en qué se funda Vd. para creer que está enamorado de mí?
El. — En muchas cosas. Por ejemplo: Ahora me peino y me acicalo cuatro o cinco veces al día. Antes, con una vez a la semana tenía bastante....

Enamorado simpática morochita montevideana; **vive Cerro Largo y Yaro, usa** lentes...

¿Recuerda miguense, que permaneció días Montevideo, casa frente, a quien hizo unas preguntas por intermedio de chico?

¿Podré merecer su cariño? Dígnese contestar a — **R. A.**

Lo constituye simpática morochita que subió en Mansavillagra 24 de Octubre. Recordará de aquél a quién devoraba con sus miradas? — **El de enfrente.**

Preciosa joven que ví domingo 23 en estación Independencia. ¿Se acordará del que arrojó rosa desde auto? Desde ese instante vivo para ella ¿Será tan buenita que contestará. — **El de guardapolvo.**

"**Preciosa rubiecita**, martes 25 ví pasar calle U. con señora y nenita, entraron calle P. N.o 8.., siguió calle 25 de M. entraron confitería. Sería feliz si contesta por esta revista — "**Extranjero.**"

Morocha de sombrero lila, que viernes 17 tomó tranvía 41 Millán y Castro, acompañada de su mamá, llevaba "M. U." Se dignará contestar a — **Gabardina?**

Enamorado, preciosa viudita que conocí Iglesia de San Pedro. Hay un abismo entre ambos: ella es rica, yo no; pero puedo ofrecerle otra riqueza: amor, cariño, honradez, y nombre conocido y respetado, que no la desmerecerá. Conteste a — **Tarjetita enlutada.**



EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Amo con locura al precioso rubiecito que viaja tranvía 23. Creo vive en Yag. Mi corazón huérfano de cariño, lo llama, y él, malito, no lo oye? Si no está comprometido, que creo lo más probable contestará a una pobrecita que lo ama? — **Rubiecita que espera.**

M. I. S. — Canelones. C. Departamental. Encuentro tren, ramal San Ramón. Mayo 20, horas 18 y 20. ¿Seré correspondida? — **Miosotis.**

Es simpático comerciante, reside en Tala, iniciales C. P.; parece no haber advertido mis miradas que llenas de amor le dirigí. Su altivez, sus hermosos ojitos y carácter romántico han cautivado mi corazón. Si no está comprometido conteste a — **Corazón que sufre.**

Morocho, traje azul, bastón, viaja concurre Cine San Martín. No recuerda morocha a la cual entregó portamonedas perdido? ¿Contestará si no está comprometido? — **Alma Apasionada.**

Amo en silencio simpático morocho de Libertad y Avd. E. Inicial V., y no viviré tranquila hasta no sentir de sus labios una palabra de amor — **Seria.**

El único ensueño de mi vida, es el simpático morocho cuyas iniciales responden a P. V. Creo está empleado casa Fer... Veo todos los días tomar tranvía en Sarandí. No tiene novia? Conteste a — **Perlita.**

Soy gordita, 15 abriles, rubia, no mal parecida; quisiera entablar relaciones con joven rubio de 16 a 18 años. — **Gordita rubia ojos castaños.**

San Jacinto: mi ideal es simpático Arturo T. dicen tienes relaciones con B. P. y que tu destino está atado con lazo que destruye tu porvenir; pero igual te amo. Contesta — **Malva real.**

Una pena desgarró mi alma, al enterarme que el practicante del Hospital, Durazno, a quién quiero, ama a L. L. figura parisina, ojos soñadores, dime H. P. ¿Es cierto que sueñas con ella? — **Nena duraznese.**

Adorado Paraguay C. por qué me prometiste cortar tus relaciones con M. C. O. y no lo cumpliste? Dime si me quieres o si te burlas de ella o de mí. — **Elvirita.**

Lo constituye simpático morocho peluquero, usa lentes, vive Agraciada entre M. y Cuareim. — **La del auto Hudson.**

Ha hecho nacer un amor tan fuerte como profundo en un corazón hasta ahora tranquilo, el simpático Ricardito B.. Tuve la dicha de bailar con él en casa de Malciería. Conteste a — **Morocha Sorianense.**



Armando R.: — No me gusta perder tiempo, por tanto veo en Vd. el hombre ideal. Me gusta la seriedad; con su buen carácter y mis elevados sentimientos, creo nos entenderemos y llegaremos a formar un hogar feliz. Aceptará? — **Hija de extranjero.**

a B... de B. P... — Coqueteas creyendo que te amo; pero una flor marchita sin perfume ni escencia de ninguna especie, no puede ilusionarme. Solo eres juguete del viento, de los que dicen que te aman. — **M...**

Misterio: — En su confidencia, todo mi pasado. También yo he perdonado dulcemente... Pero el dolor del primer desengaño deja en el alma algo desconocido, que nos hace grandes y a solas. ¿No se siente Vd. fuerte, humano, con fé para cuando llegue el momento de decir, "será mañana lo que no fué ayer"? Quizás por esto le comprendo y me creo su amiga. — **Marjorie.**

Elvirucha: — Imposible seguir la vida en esta forma, concédame por favor una conferencia; si el jueves, viernes o sábado se asoma al balcón a las 19 como antes, abrigaré esperanzas y escribiré nuevamente. Le gustó la Vallin? — **15 de Agosto 17**

a Rubia 1825: — Respondo a todas las señas que Vd. indica, pero... no recordando, pido algunas explicaciones de las que pueda valerme para identificarla. — **M. G.**

Beba: — ¿Qué datos necesita? ¿Acaso teme confundirme? Supongo que no; creo mejor sería entrevistarnos y después aclarar personalmente. ¿No le parece? Estando de acuerdo, indíqueme forma verla. — **Xodario.**

May Allison: — Creo ser joven aludido por Vd.; ruégole para despejar incognita dé más datos de mi persona, día y sitio, en que me encontraba en dicho Cine. — **Alma Lejana.**

Corazón que sufre: — Creo ser la persona a quién Vd. se dirige, pero necesito más datos, iniciales. ¿Será Vd. por ventura la divina B...? — **Juan R...**

A Intrigado: — En esta hay carta para Vd. a seudónimo; que vivan sus ilusiones como conservo yo las mías. Espero como siempre. — **Una amiga.**

Rubia de ojos celestes: — Somos tres los que nos tenemos por aludidos, y creo ser yo. Contesta si fué el que bailó contigo y como vestía. Espero una cita. — **A. M.**

Rubia de ojos celestes: — No pudiendo esperar contestación, te espero próximo baile, el 30. Contesta. — **A. M.**

Ilusionado: — Vd. cree haber encontrado lo que dice? Si fuera cierto, qué felicidad! Pero, y si no llegáramos a entendernos? Qué opina Vd.? Espera contestación. — **Morocha ilusionada.**

A Toto y su amigo: — ¿Desean conocer más datos? Y pensar que somos casi vecinos de la novia de uno de Vds. Toto, dígale a S... que si él está orgulloso de su novia, no le impida a Vd. que nos conozca. Faltamos por enfermedad. Iremos Select. — **Mary y Constance.**

Naturales: — Somos dos amigas de 16 y 17 años, y nos encontramos en condiciones de enseñarles lo que Vds piden y amarlos mucho... mucho, siempre que sean merecedores. Entendido; — **Rubia y Morocha.**

a Rubia 1825: — Contesta dando más datos, pues creo ser el que tú te refieres. — **Rubio 1726.**

a Morochas simpáticas: — Fo... grafo Artigas, en Colón Domin... salida tomaron 41. Bajaron en ... ¿Recuerdan a gabardina y ira... ¿Están comprometidas? Contes... **Inglesitos.**

a Amante del cine: — Frecue... y creo ser la persona a que te... pero te ruego algún dato más ... para esclarecer la duda. Indica ... nocernos. — **Azul y gris.**

Rubia 55: — Sí, yo vestía con ... Vd. Pienso que la mejor manera ... gar a un acuerdo, sería que n... cléramos personalmente; si es V... opinión, linda rubiecita indique ... ra entrevista. Conteste. — **Rubio ... rado.**

Misterio: — He leído esquela ... prendido su dolor, porque es el ... también he sufrido mucho. Decid... Misterio yo no podría ser vuestr... y mitigar vuestros crueles do... queréis también aliviar el dolor d... ma grande y perseguida por el do... testad a — **Dolor.**

Rosarina de calle Defensa: — ... una niña para hacerla mi esposa... gásemos a comprendernos, la am... da la vida. La espero sábado a la... Uruguay y Gaboto, con una flor e... no, Vd. llevará lo mismo en la ... Saludos de — **Moroche simpático.**

Armando R: — Soy uruguaya, ... pobre, como Vd. la pide, y deseo ... un hogar, donde la felicidad y ... sean la base principal. — **Moroch...**

a Beba: — La simpática trigu... mi ensueño. Mis iniciales R. F. ... espero igual modo iniciales y don... demos entrevistarnos, por este me... **Cholo.**

Rubio de gabardina: — Si soy ... Vd. se refiere, debo comunicarl... pierda toda esperanza, pues esto... prometida. No insista. — **Morochita ... y U.**

Betty: — Quisiera conocerte, pu... que tú eres la mujercita que yo ... Contesta indicando la manera de ve... **Estentor.**

"Boina y gorrito blanco": — P... silencio? No las vemos; se esc... Somos sinceros. Contesten si ace... carta o entrevista. ¡Por favor! Esp... impacientes. —"**Futuros médicos**".

a Desdichada: — Puede que sea ... qué aludes; pero no estoy seguro ... Si es así... no porque te desprecie... al contrario, te amo más... **Dios ... que no! — A medio día.**

L. T. y J.: — Los esperamos ... día de salir ésta. Colón y ... de M... las 13. Vds. lleven "**Mundo Urugua...**" nosotras nos daremos a conocer. — **... tres amiguitas.**

Esperanzado: — Creo ser la qu... alude. Esperaba tranvía 19? Sírvas... más datos para evitar confusión. — ... **rocha del Eusharo.**

A Armando R: — nunca contesté ... na esquela; hoy quiero probar mi ... te. No tengo más dote que la noble... mi corazón. Conteste — **Butterfly.**

Hermosa princecita R.: — Si es ... to me quieres, como me has declarad... 18 en aquella entrevista, por qué ... cruel y no haces por tener otra? ... sabes lo que es amar; de lo contrar... dejarías que mi corazón se enferme... pero. — **R. M. S.**

Triste esperanzada: — Cruel debe... quién hace sufrir su corazón. Con... él, la intensidad de su pasión? No cr... No puedo concebir que ella sea des... da hoy, que el verdadero cariño e... excepción! Quizá, si él ama a otra, ... Vd. dice, reconozca su error, y acu... mitigar las penas que ocacionaron ... crueles desvíos. — **Leteo.**

Du Noir: — **Ern....** Recordando ... dulces miradas de tus profundos ... fieles reflejos de tu alma generosa... pregunto; temiendo sufrir deseng... ¿Cuál es tu ideal de mujer? ¿Recue... D..... Contesta — **Jalouse.**

Conde de Monte Cristo: — Quisiera ... su elegida, para demostrarle que sé ... rresponder un amor como el suyo. ... parte de las condiciones que pide, las ... les creo suficientes. — **Condecita.**

Continuación de la Página de Vds

ESQUELAS

...sincero y constante:—Como a esas ...s responden muchos nombres, qui... ...ber de donde es, su ideal. Dé ca... ...de vive y color del cabello. — ... P.

...a 1825: — Estoy en las condiciones ...d. alude y mis iniciales coinciden. ...ser yo, sería una rara coincidencia. ...realidad soy yo y Vd. la que yo ... sabrá porqué nos enojamos. — ...

...rochita de campaña: — Rara coinci... Mi ideal lo constituye simpática ...ita de campaña, que sepa amar ...mente; serían mis deseos, que tu... ...ote, 10 mil pesos, y dispusiese en ... de ellos. Dé iniciales, residencia. ...derito del Paso de Pache.

...ario: — espero ser yo la que ale... ...existencia y comprenda su dolor. ...gáramos a un acuerdo, juntos po... ...s recomenzar su vida. Hizo muy ...a perdonar a ella. Otra actitud hu... ...ido indecorosa. — **Enigmática.**

...upremo Cerebro: — Su silencio me ...aba. Desearía tener entrevista, pe... ...ahora no es posible. Ruégole dé su ...ón. Domingo a las 14 espere a mi ...ita que irá de marrón y collar co... ...; para más señas con libro en ma... ...esquina casa Palma. Espero nos ...s pronto. — **María del Huerto.**

...rinense: — Leí su esquela y le co... ...que no estoy comprometida, y si ...lidad tiene interés en mí, pase por ...a Domingo 30 a las 15 con una ...a el ojal. — **Morocha de Nueva P.**

...riña de Defensa: — Como Vd. yo ...n busco. No sería posible llegar a ...uerdo? Soy uruguayo 20 años, bue... ...riñoso y educado.

...na posición y con muchas ganas de ... Si le interesa conteste — **Te quie... ar.**

...rmando R.: — Como Vd. deseo en... relaciones con hombre de buen ca... y sin vicios. Si le intereso conteste **Flor del Bosque.**

...baldo O... (San Ramón) — Jamás ...ará grata impresión que me causó ...ia. A pesar tiempo transcurrido, no ... olvidario, consagrándole puros re... ...os. Conocerme? Aún no. Contéste... ...después de transcurrido tiempo sa... ...uién es: — **Elixir de amor.**

...té G. — Cuatro meses ya de regre... ...r Europa, no pude averiguar su di... ...ón. Le agradecería me escribiera al ...orio. Vieja dirección. — **Vienés.**

...de Doll: — en este momento, sueño ...idilio que en realidad no conozco; ...suministro datos que desea, misma ...ción de ésta, guardando reserva. Es... ...ser compensado por mi conducta ...ca y sincera. — **Alma que sufre.**

...A. P. — Te amo sí, te adoro, quise ol... ...rte pero... volvieron mis ojos a en... ...rarte, y, desde entonces, solo tu au... ...a lloro. — **Mito.**

...ary and Helen: — por fin hemos ha... ...a solución. Escriban dando lugar en... ...sta. Esperamos que nuestra prisión ...os hará leve con esperanza de ver a ...tras encantadoras madrinas que cree... ...a será pronto. — **Candy y Gum.**

Una señorita centenaria

...o le rogaría a San Antonio?

...ersonas que llegan a los cien ...s de edad, no son casos extraor... ...arios. Son poco frecuentes, pero ...dan. Casos de mujeres solteras ...llegan a esa misma edad ya son ...s raros y cuando se da uno, como ...este caso, bien vale la pena de ...adarlo aúnque no sea más que ...un breve comentario.

En una pequeña población france... ...se ha celebrado hace poco una ...n fiesta popular: se trataba de ...tejar a la señorita Matilde De... ...y con motivo de cumplir cien ...os.

La festejada, que se halla en com... ...ta y segura posesión de todas sus ...ultades, y que no usa ni bastón ...apoyo ninguno para caminar fué ...r su pié a la iglesia del pueblo ...ra asistir al oficio divino que fué ...lebrado por todo el clero parro... ...ial, vestido como para las gran... ...s fiestas.

El corazón de las mujeres que ya ...n perdido la esperanza de colabo... ...r con el hombre en la obra más ...ra y santa de la especie — fundar ... hogar, una familia—y que lean ...tas lneas, debe alborozarse.

Alguna habrá que a los treinta ...ños y viendo que otras que están en ...dad de vestir a la muñeca, ya tie... ...en novio y compromiso de casarse, ...abrán perdido toda esperanza...

Mientras hay vida, hay esperan...a, dice un refrán popular. Y cuan...o ya toda esperanza se haya perdi...o siempre queda el recurso de fes...jar un centenario, suerte que, en ...edio de todo, no nos está reserva...a a todos.

Ahí está el caso de la señorita Matilde Delory.

No dice la información de donde tomamos estas notas por qué no se ha casado esa mujer. Debe haber en su vida algo novelesco, algo anecdótico, se hubiera sabido.

No se habrá casado por que no habrá querido, o porque no habrá encontrado con quien... ¿Y quién sabe? También es posible que haya sido por no haberle rezado a San Antonio.

Y para casarse, no se debe ahorrar ni ese espediente. Siquiera, por aquello del poeta: "¿Y si luego resulta que hay cielo?".

———

Por otra parte la señorita Delory pertenece a una familia de gentes de larga vida. Tiene una hermana que cuenta con 92 años de edad y está sana y fuerte. Ambas fueron evacuadas cuando el avance alemán en Francia y fueron llevadas a Bélgica y a Alemania. Las dos han presenciado las dos guerras, la del 70 y la última y es de descontar que no sentirán mucho cariño que digamos por Alemania.

Otras dos hermanas de la señorita Matilde murieron, una a los 90 años y otra a los 88; un hermano murió a los 87 y a los ochenta ganó un premio de la Academia de Arras por una memoria titulada "Ensayo sobre la Meteorología".

La historia del pelirrojo

¿Queréis saber por que el pelirrojo tiene una mancha de color de sangre sobre el pecho?

Una vez—dice la leyenda—,en el tiempo en que el Señor dió el nombre, una por una, a todas las criaturas y las cosas, el asno, distraído, se quedó con las orejas tan excesivamente largas, porque, al ser llamado por su nombre, no lo entendió, hasta que el Creador, dándole un fuerte grito y tirándole de las orejas, exclamó: "¡Tú eres el burro, el burro!". Y las orejas le crecieron más. La abeja halló así su destino porqué se precipitó sobre la mariposa, que, atraida por el grato aroma de la miel, fué a libarla. El Señor la dijo: "Por ser tan vengativa como eres, tu destino será morir cuando quieras dar la muerte".

El señor dió a un pajarillo el nombre de pelirrojo. El pajarillo, que era todo gris, sin una pluma colorada que lo variase, preguntó al Señor por que le había dado tal nombre sin tener ni una pluma de aquel color. Y Dios repuso: "No tengas cuidado, pajarillo; yo me he olvidado de darte la pluma roja, pero tú la tendrás, aunque debes ganarla por tí mismo".

Y el pelirrojo se ingeniaba por hacer su nido entre los capullos de rosas, para que sus hojas encarnadas le cubriesen el pecho: pero el milagro de tomar su color no ocurría nunca.

Y mil generaciones de pelirrojos se sucedieron, hasta que llegó un día en que un pelirrojo vió sobre una cumbre levantarse una cruz, y una turba de hombres armados injuriar y maltratar a un hombre inerme solo y exangüe en aquel suplicio de la cruz. El pajarillo, invadido a un tiempo por el temor y la piedad, pensó: "¡Oh, si pudiera hacer cualquier cosa por este hombre solo y martirizado!" y daba vueltas y giros en torno de la cruz, con suave aleteo. El pajarillo vió al fin una espina en la frente de Cristo.

"¡Esto lo puedo hacer yo muy bien!" dijo, y con rápida y segura traza le sacó la espina.

En aquel punto, una gota de sangre cayó sobre el pecho del pajarillo, que desde entonces lleva siempre en esa parte una mancha purpureamente encendida...

BICICLETA PARA EL AGUA



He aquí un invento nuevo. Se trata de unos flotadores adaptados a una verdadera bicicleta para poder navegar. Según parece el invento ha dado buenos resultados. Nuestro grabado reproduce una de las pruebas efectuadas en el Canal de la Mancha.

Cariño fraterno!

Un periódico italiano recuerda que el actual Pontifice fué consagrado sacerdote a los veintitres años, en la catedral de Castelfranco. A la ceremonia asistió toda su familia, y cuando la madre quiso besar la mano del nuevo sacerdote, éste no pudo contenerse, y llorando estrechó a la buena mujer entre sus brazos, besándola largamente.

Siguió una modesta comilona a la ceremonia. A los buenos augurios de los brindis, contestaba Giuseppe Sarto: — "Hasta aquí he llegado. Subir más arriba no es posible, porque faltan los medios".

Apenas consagrado sacerdote, la actividad de Sarto no tuvo límites. Corría a predicar a todas partes donde fuese llamado, y asistía a toda función religiosa solemne, aúnque tuviera que andar algunos kilómetros.

Acostumbraba a rechazar las comilonas que seguian a las fiestas solemniales. Era una de sus características. Solía decir: — Queréis acostumbrarme mal: al día siguiente de estas fiestas, yo no puedo comer ni pollo ni golosinas.

Párroco en Tómbolo, un día que estaba sin dinero y que necesitaba hacer ciertos gastos urgentes, pidió prestado a condición de pagar tan pronto hubiese en su parroquia una ceremonia de encargo. Y fué puntual. Dos días después celebróse un matrimonio, y devolvió el dinero, diciendo:

— Me habría molestado grandemente que hubiese sido éste el producto de un funeral.

Y el acreedor sonrió, como dando a entender: "A mí me habría sido lo mismo".

Protestantismo

El hecho es rigurosamente cierto.

Ha ocurrido hace unos dias en Quito (Ecuador) y la prensa ha publicado el telegrama correspondiente.

Las autoridades de Quito han expulsado a un sujeto que protestaba por que se construyese un templo protestante en dicha ciudad. Y excitaba para que el pueblo se uniese a su protesta.

Las autoridades lo han expulsado.

La verdad es que protestar porque se construya un templo protestante, nos parece molestar demasiado.

Ya bastaba con el templo...

Concurso de Dibujos Infantiles

Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir tódos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, lirección y edad del pequeño autor al espaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



Un golpe fatal, por Julio C. Minoli, edad 10 años



Mundo Uruguayo, por Celia E. Macedo edad 13 años



"Noche de luna", por Sara Cassarina Castells, edad 11 años



"Resongando al patito", por Lucio D. Lemos, edad 12 años.



Mi lanchita por Angelita Amado, edad 9 años



Prestámelo, por Juan F. Cassinelli, edad 10 años.



Camino de la feria, por Roberto Nelson Rele, edad 8 años



"Niña española" por María Luisa Valverde, edad 12 años.

PASATIEMPOS

Bases del primer torneo ingenioso de MUNDO URUGUAYO

1.ª La Sección *"Pasatiempos"* de *"MUNDO URUGUAYO"*, en ocasión del 1.° de Enero de 1922, organiza un *"Torneo Ingenioso"*, con tema libre, pudiéndose remitir desde esta fecha hasta el 15 de Diciembre prómo, a la redacción de esta revista, los trabajos, siempre que se ajusten a las condiciones establecidas en las cláusulas que sigue a la presente.

2.ª Las colaboraciones deberán venir en sobres escritos a máquinas, dirigidas a "MUNDO URUGUAYO" y con la inscripción: *"Pasatiempos. Primer torneo ingenioso"*.

Dentro de estos sobres, vendrán otros dos con un mismo lema escrito a máquina en la cubierta, conteniendo uno de ellos los trabajos y el otro el pseudónimo de su autor.

3.ª Los trabajos podrán ser de cualesquiera de los temas comprendidos bajo la denominación genérica de "Pasatiempos", exigiéndose —ya que se trata de un concurso extraordinario y de verdadera selección— originalidad e ingenio, y debiendo observarse, en cuanto a la forma, los siguientes requisitos:

a) Escritos de un solo lado del papel.
b) Cada juego separado, sin firma, llevando al pié el mismo lema del sobre que los contiene.
c) Charadas: máximum, 32 versos.
d) Charadas en prosa: 100 palabras.
e) Anagramas: completos, esto es, sin letras sobrantes.
f) Juegos en figura: correctamente dibujados a tinta china.

Los pasatiempos comprendidos en los incisos c. d. y e. se enviarán escritos a máquina, asegurándose, de ese modo, la incógnita rigurosa de los concursantes.

4.ª La Dirección de "MUNDO URUGUAYO" dispone de *tres valiosos premios*, cuya nómina se dará a conocer en oportunidad, para ofrecer a los colaboradores que resulten vencedores en este gran torneo.

5.ª El Jurado encargado de seleccionar y premiar los juegos estará compuesto por el Jefe de Redacción de esta revista, señor Perfecto López Camapaña, tres colaboradores designados por la Dirección y el Director de la Sección "Pasatiempos".

6.ª Los juegos presentados a este concurso serán seleccionados previamente por el Jurado, publicándose, con sus lemas al pié, en el número extraordinario de primero de año, los que a juicio de ese tribunal puedan aspirar a los premios. "MUNDO URUGUAYO" dispondrá integramente de dos páginas para la publicación de esos pasatiempos, reservándose el derecho de publicar en sus números siguientes los demás trabajos presentados al torneo.

7.ª Una vez publicados los juegos seleccionados por el Jurado, éste se expedirá respecto de los mismos, dándose a la publicidad el correspondiente veredicto en el segundo número de "MUNDO URUGUAYO" del mes de Enero de 1922.

8.ª Recién después de su fallo, el Jurado conocerá los nombres de los vencedores, que se publicarán, así como los de los juegos publicados en el primer número de Enero, conjuntamente con el veredicto.

9.ª Los colaboradores deberán ajustarse en un todo a las disposiciones precedentes; de lo contrario no serán tomados en cuenta sus envíos.

10.ª El fallo del Jurado es inapelable.

Lohengrin.

Primer torneo ingenioso de MUNDO URUGUAYO

"MUNDO URUGUAYO", en tren de transcendentales reformas redundarán en beneficio de sus innumerables lectores, desea dar a todas sus secciones la mayor amenidad e interés. A ese fin, la Sección "Pasatiempos", que cuenta con tanto y tan asíduos colaboradores, ofrece a los mismos la oportunidad de evidenciar, una vez más, su indiscutible ingenio.

Con motivo de la publicación del número extraordinario de fin de año, de "MUNDO URUGUAYO", "Pasatiempos" organiza un magno torneo, sin precedentes en nuestro ambiente ingenioso y cuyo éxito puede descontarse de atemano.

Invita pues a su falange ingeniosa y a los lectores en general, a intervenir en este gran certamen, cuyas bases se publican a continuación, manifestando desde ya que no será ésta la única oportunidad de triunfar que ofrecerá a sus colaboradores; en lo sucesivo, y una vez terminado el *"Primer torneo ingenioso de MUNDO URUGUAYO"*, *"Pasatiempos"* organizará concursos mensuales de soluciones, con valiosos premios, preocupándose a la vez de colocarse, por su material selecto y ameno, a la altura de las secciones similares de las grandes revistas europeas y norteamericanas.

CHARADA CON PREMIO

Cuando de *tercia primera*
el prado en la primavera
viste, *tres dos inicial*,
primera bella *total*,
entre el pájaro y la flor
luce todo su candor.

Omega Mu.

Nota: Las soluciones deben enviarse a MUNDO URUGUAYO antes del miércoles 9 del cte.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Suplennte

ADA ADE ADI ADADO

Hamlet.

FRASE HECHA

A Belkis.

CANTOR

Gloria Gorki.

ANAGRAMA

ROQUE SEMINO TE DEJO
PROVISTO DE ORO

Escritor nacional
y una de sus obras
si buscas, hallarás.

Jesús M. Porteiro.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Rigo Clara.

U
OVER -- ALL

La divina Eulalia

ANAGRAMA

LAURA SE VA; LA CRITICAN

Con sólo esta ópera, señor,
se hace célebre un autor.

Rita Reforti.

URNA LOGOGRIFO

8 — Vocal
3 5 0 — Agua
9 8 7 7 0 — Ave
7 8 — Nota
1 5 7 — Adjetivo
4 5 6 7 0 — Azul
1 2 3 4 5 8 — En España
9 3 8 4 5 6 7 8 — Novela
4 5 6 3 3 8 — Verbal
9 3 6 4 5 8 — País
7 5 3 5 0 — Flor
7 5 3 8 — Instrumento
1 5 — Nota
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 — Animal

ANAGRAMA

A la solución

LEMA: MAGO O MUNDO

Dos buenos colegas
que estimo de veras.

Belkis.

ANAGRAMA

A Ella.

UN DIA LA VI A ELLA I...

Un día la ví a ella
y... me pareció muy bella!

Rita Reforti.

ANAGRAMA

A Lohengrin.

RITA O UNA MANO

A un orador de gran fama
veréis en este anagrama.

Climaco.

MARCONIGRAMAS

Violeta de los Alpes, Belkis, Bernardo del Carpio.—Se enterarán Vs. por la lectura de sus bases, del próximo torneo magno que organiza esta Sección. El Jefe de Redacción de esta revista me ha indicado a Vds. para que, en su unión y la del que suscribe, integren el Jurado encargado de dictaminar, en ocasión de este certamen. Cumplo gustoso el cometido de comunicar a Vds. esa designación, que conceptúo justa y acertada, y espero una pronta y afirmativa respuesta al respecto.

La señorita Capricho. — No he podido computar sus soluciones porque llegaron tarde. Vd. sabrá pues justificarme.

Ganímedes. — Se publicarán algunos; persevere.

Hamlet. — Agradezco sus saludos y su notable envío. La sección se enorgullece de contarlo entre sus buenos colaboradores.

Gloria Gorki. — El interesante jeroglífico comprimido dedicado a Vd. y que apareció sin firma en el Núm. 142 de MUNDO URUGUAYO, pertenece al colega "Mandolo". esta manera, una involunt sión. Gracias por su notab y soluciones.

Omega Mu. — La exigua liosa remesa del amigo, en Gracias.

La divina Eulalia. — S ción es recibida en esta verdadero placer. No podr otra manera, ya que su evidencia claramente en sus

Centauro. — Agradezco saludo y espero me favor sus envíos ingeniosos. Lo siempre deseado.

A todos. — Son tantos volos conceptos, amables palabras de adhesión que do al asumir la dirección d tiempos", que, en la imposib agradecerlos individualmen sento a todos los colegas tud más sincera.

Saludos de

Loh

SOLUCIONES DEL Núm

Anagrama con premio de Alfredo de Musset.

Charada de Chírula: Caf

Anagrama de Belkis: Ho Odisea.

Jeroglífico Comprimido de Confieso que eres una int parlanchina.

Anagrama de Daniel Amad Félix María de Samaniego.

Charada de Lila Blanca:

Anagrama de Obrizo: L Rueda.

Logogrifo de Gloria Gorki mación.

Anagrama de Naiv Clari Pedro Varela.

Charada de Ligia: Corazón

Charada de Friné: Venecia

Comprimido en figura de R forti y Mandolo: Semíramis.

Comprimido de Bernardo d pio: (Salió equivocado).

Los nombres de los que ron la solución exacta al an con premio, de "Emita", apa en el próximo número.

SOLUCIONISTAS EN LOS J PUBLICADOS EN EL Núm

A la charada con premio de Clerambault, Omega Mu, Glori ki, Bernardo del Carpio, Nen rotito, Hamlet, Ella y yo, Lo Lord Lister, Cleopatra, Rosi Bosque, Jorge L. Mazzaroni, Alex, Bebito Ferratjans Ca Ojos claros, Taco de Reina, Flavio, Monona, Tigvin y M

Verificado el sorteo, el consistente en un precioso lib cuadernado, correspondió a la boradora "Rosita del Bosque", ya disposición queda en la red de MUNDO URUGUAYO.

Enviaron soluciones en Monona 8, Porotito 6, Berta L da 2, Chirula 2, Bebito Ferr Carbonell 3, Taco de Reina 1, 4, Gloria Gorki 12, Juan Sold Hamlet 14, Alma 5, Clerambau Cusí Cusá 9 y María Estuard

Proclamo nuevamente vence colega "Hamlet" quien debe d esta vez, los honores del triun el novel e inteligente colab "Clerambault".

Felicito a ambos.

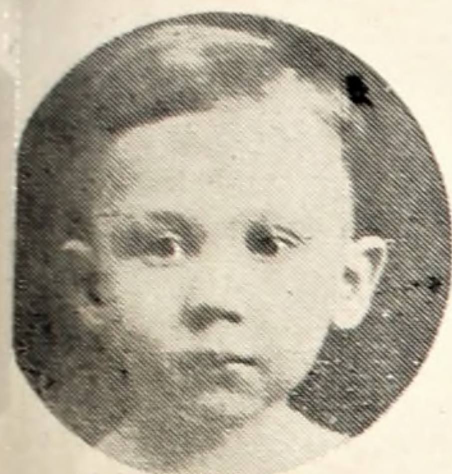
Loheng



¿CUAL ES EL NIÑO MAS LINDO DEL URUGUAY?



GRAN CERTAMEN DE BELLEZA INFANTIL
Mundo Uruguayo - LA RAZON



Dardo Rodolfo Shuster
2 años — Montevideo



María Aída Machin Diana
5 años — Montevideo



María E. Fernández Chaves
3 1|2 años — Montevideo



María del Carmen Machin
3 años — Montevideo



Aida Nieves Pérez Costa
4 años — Montevideo



Maria del Carmen Borges
4 años — Montevideo



Armando L. Mautone Puiggros
5 años — Montevideo



Pochito Pereyra Etchegaray
3 años — Sarandí Grande



Lidia Alsasia Furest Nin
5 años — Montevideo



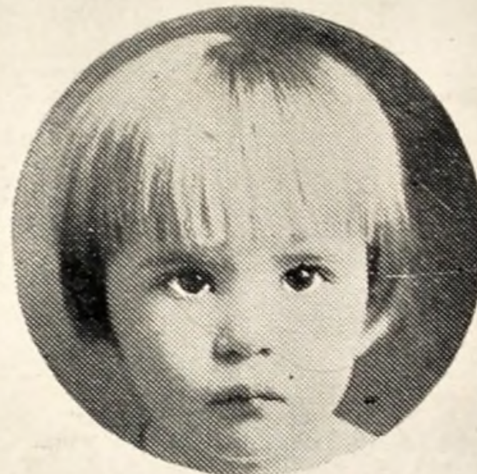
Luis Eduardo Sagarra Baptista
2 años — Montevideo



Blanca Varela
5 años — Montevideo



Olga Bazzano
3 años — Montevideo



Francisco Luccio Repetto
4 años — Montevideo



Hugo Maximino García
2 años — Montevideo



Celia Kayel Cotelo
3 años — Montevideo



Coquita Baztemia García
4 años — Montevideo



Alfredo Freira Noya
11 meses — Montevideo



Lito Zabalegui
5 años — Treinta y Tres



Guzmán Vigo Franzero
4 años — Pando



Alberto Perciavalle, que actualmente cursa 5.° año de violín



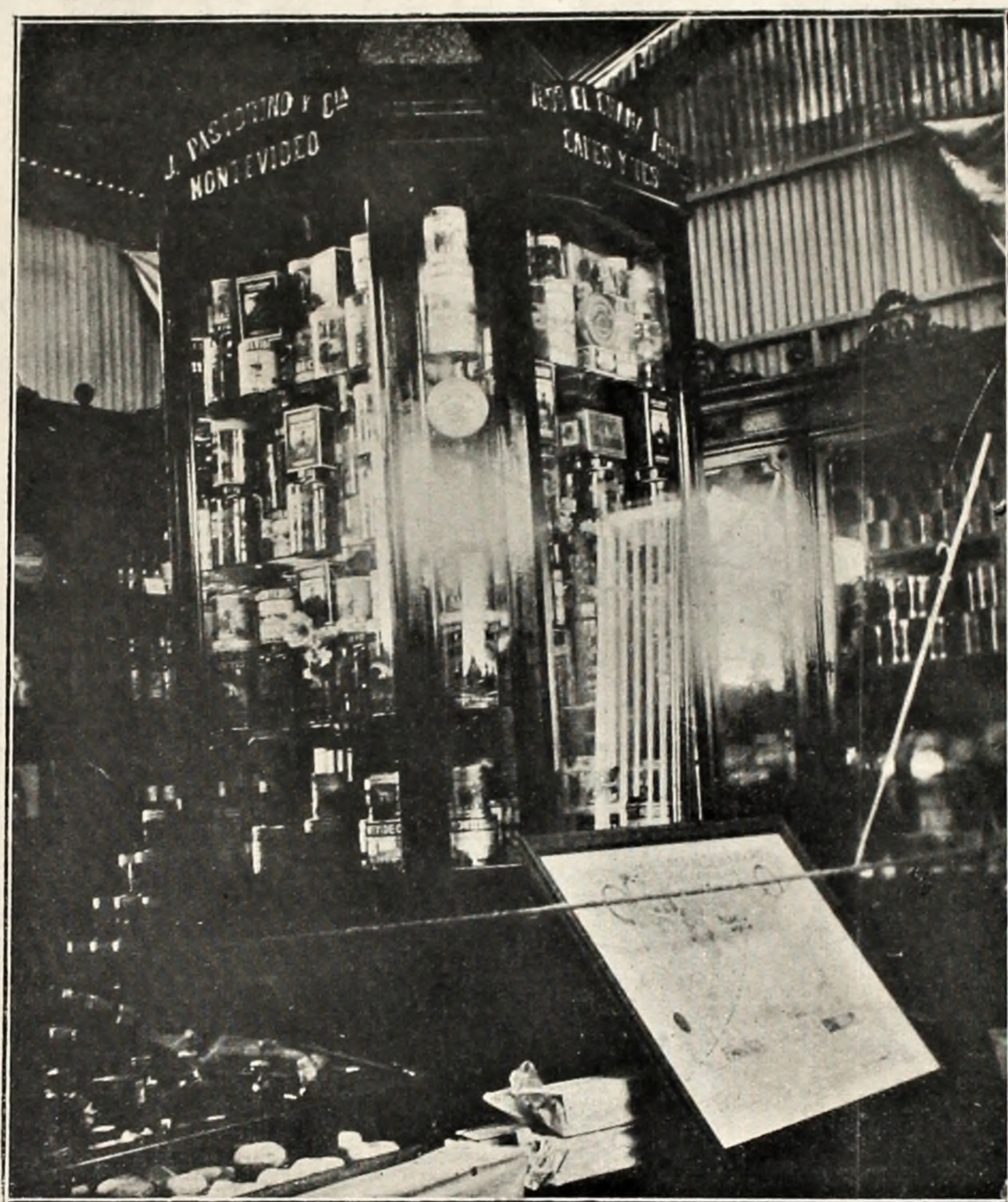
Héctor Raúl Sturla



Aida Zunilda Arrieta



Enlace María Dina Gandos, Julio Gutiérrez Zorrilla



La Exposición del Centenario del Durazno

Valiosa vitrina, con la cual se presentó la renombrada casa de cafés "El Chaná" en la Exposición Agro pecuaria y de Industrias, celebrada en la Ciudad del Durazno, en conmemoración del Centenario de su fundación.

La admiración de la gran concurrencia fué unánime y muchos y merecidos los elogios para la casa de cafés y tés que nos ocupa, la que desde tiempo se destaca con relevantes perfiles, entre los establecimientos progresistas del Uruguay y hace honor a nuestra industria y comercio, debido a su perfecta administración.

El inteligente jurado del importante certamen del Durazno, ha dictado para "El Chaná", un veredicto que la opinión general esperaba y en consonancia con el fallo popular que es siempre justiciero.

La mayor recompensa discernida a los cafés presentados a la Sección 42 de la Exposición, ha sido conferida a "El Chaná" que desde el día 17 cuenta con el Gran Premio y este triunfo señala realmente la justicia hecha al mérito de la labor de nuestros compatriotas Pastorino y Sarmoria, a quienes MUNDO URUGUAYO felicita de verdad.

IMPRESA EN LOS TALLERES DE UCAR BLANCO HNOS. — IMPRENTA LATINA. — CALLE FLORIDA 1528 Y PAYSANDÚ 832
PARA LA AGENCIA PUBLICIDAD. — CAPURRO & CO.